

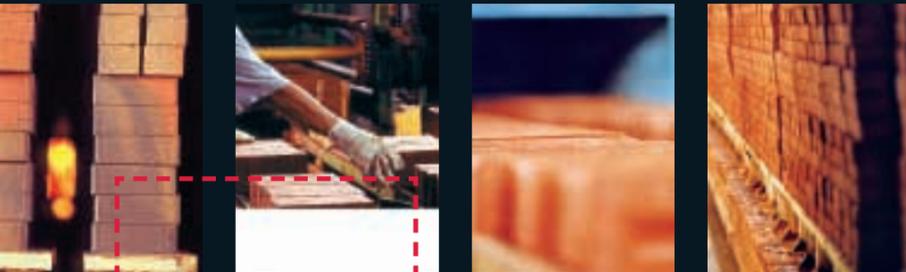
DEPPE

Ästhetik

KÜNSTLER
BAUEN MIT
DEPPE BACKSTEIN!



Der künstlerischen Gestaltung sind kaum Grenzen gesteckt. Dies zeigt hier am Goethe Denkmal in Frankfurt Jean-Luc Corneic mit einem exklusiv geprägten Deppe Klinker, welcher anlässlich der Goethe Festwoche 2010 aufgemauert worden ist.



Die wahrnehmbare Schönheit eines einmaligen DEPPE Ziegelsteins, der sich harmonisch der Natur und den künstlerischen Sinnen anpasst.

DEPPE

seit 1888

BAUMEISTER EDITION
Deppe Backstein-Keramik

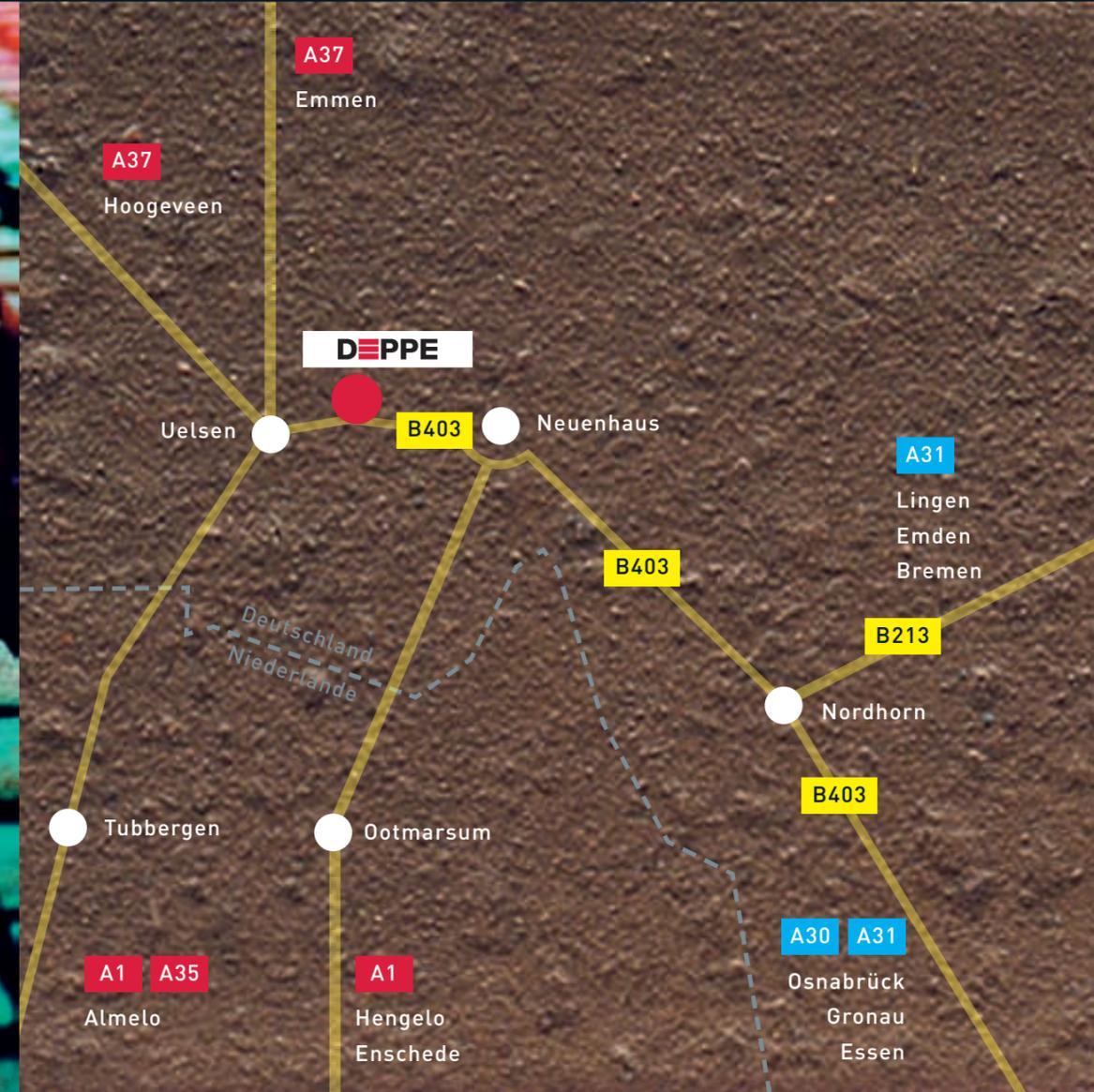


DEPPE

zuhaus

BAUMEISTER EDITION
Deppe Backstein-Keramik

Deppe Backstein-Keramik GmbH
Neuenhauser Straße 52
49843 Uelsen-Lemke
Telefon +49 5942 9210-0
Telefax +49 5942 9210-44
info@deppe-backstein.de
www.deppe-backstein.de



DEPPE

Tradition

ZIEGEL IST
LEBEN,
LEIDENSCHAFT
UND LIEBE



Deppe Ziegeleiarbeiter im Jahre 1937

Seit 1888 werden in nunmehr 5. Generation unter Führung von Dr. Ing. Dirk Deppe am Standort Uelsen Klinker produziert und weltweit

vertrieben. Mit großer Leidenschaft und viel Liebe zum Detail entstehen hier jeden Tag großartige Verblander in allen möglichen Formaten.

Werbeplakat 1921



DEPPE

Zeitlos

EFFIZIENZ
UND CHARAKTER



Seniorenwohnanlage Wesel Wrede Architekten, Goch

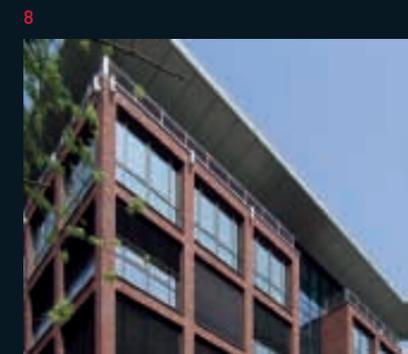


Geschäftsstelle der Volksbank Niedergrafschaft eG, Uelsen
Architekturbüro
Manfred Bukowski, Münster

Wir prägen mit unseren wirklich nachhaltig produzierten original Graf-schafter Klinkern liebens- und lebens-werte Stadtbilder.

Bei allem Fortschritt hat sich eines seit 6000 Jahren nicht verändert: In jedem Ziegel stecken die vier Elemente Erde, Wasser, Luft und Feuer, welche diesen absolut unvergänglich machen. In unserer neuen Baumeister Edition

finden Sie grau-gedämpfte, geschlemmte oder original Kohlebrand Klinker, die auch bei wechselseitiger Verarbeitung eine haptisch wunderbar ansprechende Fassadengestaltung ermöglichen.



8

- 1 Wohnhaus Architekt Potgeter, Nordhorn
- 2 Bürogebäude Gesamtwerk Architekturbüro, Nordhorn
- 3 Povelgelände Nordhorn
- 4 Schulkomplex, Nordhorn
Architektur GmbH Potgeter+Werning
- 5 Marienschule, Nordhorn
Architektur GmbH Potgeter+Werning
- 6 Mehrfamilienhaus, Bielefeld
Adomako Architekten, Paderborn
- 7 Modernes Einfamilienhaus, Nordhorn
- 8 Konzernzentrale Messer Gase, Bad Soden
Architekten
Hamm & Partner, Bad Camberg

Rohstoffgewinnung

Ton, der Hauptbestandteil des Backsteins, wird im Tagebergbau rund um die Ziegelei Deppe gewonnen. Häufig entstehen in den stillgelegten Gruben Biotope, die Tieren und Pflanzen neue Lebensräume erschließen.

Nassaufbereitung

Dem Rohmaterial werden weitere Komponenten beigemischt, um die Eigenschaften des künftigen Ziegels zu optimieren. Diese „Backmischung“ wird dann im Kollergang, den Walzwerken und Mischern zerkleinert und homogenisiert.

Befüllung

Das fertig aufbereitete Material wird mit großen Radladern auf Transportbänder gegeben.

Formgebung

In der Presse erhält der Stein sein späteres Erscheinungsbild. Zwei Maschinen kommen dabei zum Einsatz, die Drehtischpresse für Vollsteine, sowie die Strangpresse für Lochsteine.

Trocknung

Die fertig gepressten Rohlinge enthalten noch bis zu 25% Anmachwasser, welches Ihnen vor dem Brennprozess entzogen werden muss. Dazu werden die Rohlinge – je nach Format – in ein bis vier Tagen in großen Kammern getrocknet.

Setzmaschine

Die getrockneten Rohlinge werden auf den Ofenwagen gesetzt. Je nach gewünschtem Farbspiel und Format gibt es unterschiedliche Setzweisen. Die Setzmaschine gewährleistet dabei reproduzierbare Ergebnisse und eine schonende Behandlung der Rohlinge.

Tunnelofen

Der mit Rohlingen beladene Ofenwagen fährt nun in den Tunnelofen ein. Bei seiner Reise durch den Ofen durchlaufen die Rohlinge die sogenannte Brennkurve. In der Mitte des Tunnelofens herrschen dabei Temperaturen von bis zu 1100°C.

Ofenausfahrt

Circa 80.000 Steine – die genaue Stückzahl richtet sich nach dem Format der Rohlinge – verlassen Tag für Tag handwarm die Ofenausfahrt.

Fertig gebrannt

Aus dem Rohling ist jetzt ein gebrannter Ziegel mit seiner charakteristischen Farbe geworden. Sinterung, Oxydation und ggf. Reduktionsbrand haben aus dem Ziegel gemacht, was er jetzt ist.

Endkontrolle

Mit Abpackgreifern werden die Ziegel behutsam vom Ofenwagen genommen und Stein für Stein auf Ihre Güte kontrolliert, denn nur die Besten verlassen das Werk.

Verpackung

Die fertigen Backsteine werden auf Paletten gestapelt und sicher in Folie verschweißt.

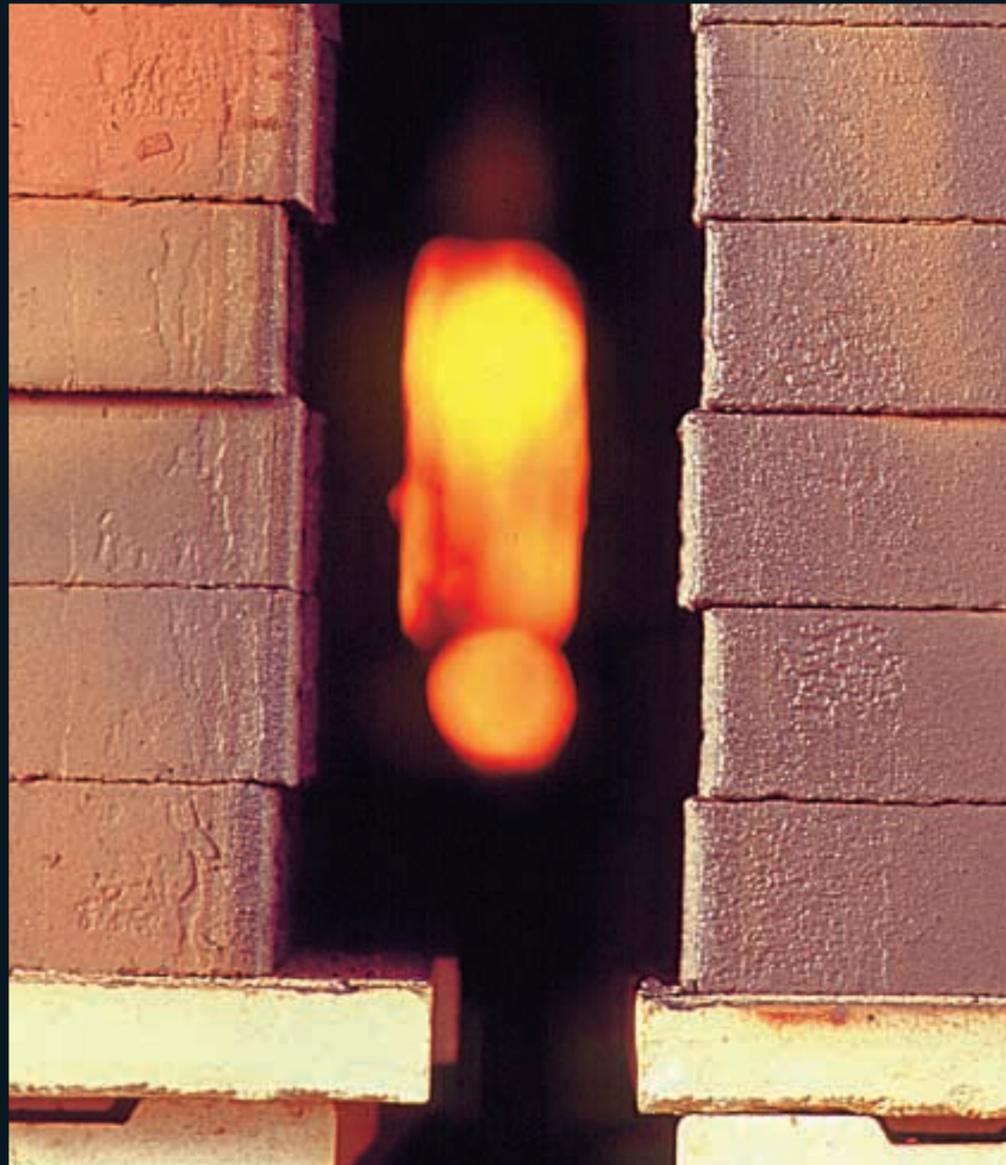
Lagerung & Transport

Schon bald nach der Fertigung verlassen die Steine das Werk und gehen per Lkw auf die Reise, um zeitloser und beständiger Teil Ihres Traumhauses zu werden.

Teilweise Hydrophobierung der Ziegel

Die werkseitige, wenige Millimeter tiefe Hydrophobierung der Sichtflächen einiger Produktreihen stellt einen Zusatznutzen dar. Hydrophobierte Ziegel sind nach wie vor dampfdiffusionsoffen, d.h. sie sind ebenso „atmungsaktiv“ wie nicht hydrophobierte Ziegel, lediglich das Wasser perlt an der Oberfläche ab. Die Hydrophobierung unterstützt das Abfließen des Wassers von der Fassade und behindert die Durchfeuchtung des Mauerwerkes. Weitere Vorteile sind:

- Bei fachgerechter Verarbeitung treten in der „Setzphase“ des Mauerwerkes (ca. 5-6 Jahre) keine Ausblühungen auf.
- Schmierereien und Graffiti sind äußerst schnell und problemlos zu beseitigen
- Die Sichtseiten lassen sich nach fachgerechter Verarbeitung effizient reinigen



Original Handform (Vollziegel)

Um 1900 herum wurden in der Ziegelei DEPPE mehrere Jahrzehnte lang Handformziegel hergestellt. Seit 2004 erlebt dieser Ziegel in unserem Hause eine Renaissance. Während vor 100 Jahren der Ton von Menschenhand in die Form eingeschlagen und wieder ausgeformt wurde, wird dieses heute von einer modernen Maschine erledigt. Das führt zu höchster Qualität der Ziegel, wobei die charakteristischen und individuellen Oberflächenstrukturen eines Original Handform erhalten werden. Das Formgebungsprinzip ist heute wie damals: Beim Einschlagen des plastischen Tonballens in die besandete Form wird dieser an die Seitenwände gequetscht wodurch sich dort unregelmäßige, reliefartige Faltungen ergeben, die schließlich nach dem Ziegelbrand sichtbar sind und jedem Ziegel sein einzigartiges Erscheinungsbild geben. Der Original Handform ist ein Wohnziegel zum Wohlfühlen und wird daher häufig im Ein- und Mehrfamilienhausbau verwendet.

Original Wasserstrich (Vollziegel)

Während bei dem Handform-Verfahren Sand als Schmiermittel dient, damit der geformte Ziegelrohling aus der Form gleitet, wird bei dem Wasserstrich-Verfahren Wasser zum Schmieren der Form verwendet. Im Vergleich zum Handformziegel ist die Oberfläche des Wasserstrichziegels glatter, zeigt aber ihr typisches Schlierendesign mit teilweise aufgerauten Bereichen, was jeden dieser Ziegel einmalig macht. Der Original Wasserstrich ist ein Ziegelstein, der mit der Ziegelei Deppe verbunden wird. Seit Jahren findet dieser ebenfalls nach traditionellem Verfahren hergestellte Backstein erfolgreich Anwendung im Familienhausbau, in der Sanierung alter Gebäude und im Objektbau als Architektenziegel.

Strangpressziegel (Lochziegel)

Während die Vollziegel original Handform und Wasserstrich aus ihrer jeweiligen Urform direkt geformt werden, erfolgt das Formgebungsverfahren bei der Strangpresse (Lochziegel) in zwei Schritten: Die Vakuum-Strangpresse verdichtet die zuvor in einer Vakuumkammer entlüftete Tonmasse mithilfe einer Schnecke. Am sich verjüngenden Presskopf wird die Tonmasse mit hohem Druck durch die zweidimensionale Form gepresst. Gleichmäßig tritt der Tonstrang am Mundstück aus der Presse. Länge und Tiefe des späteren Steins sind nun vorgegeben. Am Mundstück wird meist ein Locheinsatz genutzt, um Löcher in die Ziegel zu formen. Der austretende Strang hat eine sehr glatte Oberfläche. Je nachdem welche Oberfläche gewünscht ist, wird sie glatt belassen, abgeschält, genarbt, besandet etc. In einem nächsten Schritt wird schließlich der endlose Strang auf die gewünschte Ziegeldicke abgeschnitten. Dies erfolgt in der Regel mit einem Harfenschneider.

Art.Nr.	DIN Bezeichnung	Farbe	Ziegelart	Lochung	Sortierung**	Format	mögliche Formate auf Anfrage**
1622EK	KMZ 28-2,0-DF	rot-blau-bunt Original Kohlebrand	Wasserstrich Vollklinker	Vollstein mit Mörteltasche	Wechselsortierung	DF	WF,NF
1635EK	KMZ 28-2,0-DF	braun-blau-bunt Original Kohlebrand	Wasserstrich Vollklinker	Vollstein mit Mörteltasche	Wechselsortierung	DF	WF,NF
1646EK	KMZ 28-2,0-DF	schwarz-braun-bunt Original Kohlebrand	Wasserstrich Vollklinker	Vollstein mit Mörteltasche	Wechselsortierung	DF	WF,NF
711EK	KMZ 28-2,0-DF	rot-bunt Original Kohlebrand	Strangpress Klinker	Vollstein nach DIN* (Lochstein)	Wechselsortierung	DF	WF, NF
733K	KMZ 28-1,8-DF	braun-blau-bunt Kohle	Strangpress Klinker	Lochstein		DF	WF, NF, 2DF
733EK	KMZ 28-2,0-DF	braun-blau-bunt Original Kohlebrand	Strangpress Klinker	Vollstein nach DIN* (Lochstein)	Wechselsortierung	DF	WF, NF
746EK	KMZ 28-2,0-DF	schwarz-braun-bunt Original Kohlebrand	Strangpress Klinker	Vollstein nach DIN* (Lochstein)	Wechselsortierung	DF	WF, NF
1693EK	VMZ 12-1,8-DF	sandgelb Original Kohlebrand	Wasserstrich Vollziegel	Vollstein mit Mörteltasche	Wechselsortierung	DF	WF, WDF, DNF, NF, RF, ARF
1689	KMZ 12-1,8-DF	altrosé-grau	Wasserstrich Vollziegel	Vollstein mit Mörteltasche		DF	WF, WDF, DNF, NF, RF, ARF
3573	VMZ 12-1,8-NF	rot Original Kohlebrand	Wasserstrich Vollziegel	Vollstein mit Mörteltasche		NF	WF, WDF, DNF, NF, RF, ARF
1660/70	VMZ 12-1,8-DF	rot-bunt / rot-blau-bunt	Wasserstrich Vollziegel	Vollstein mit Mörteltasche	Misch- & Wechselsortierung	DF	WF, WDF, DNF, NF, RF, ARF
3570K	VMZ 12-1,8-NF	rot-blau-bunt Original Kohlebrand	Wasserstrich Vollziegel	Vollstein mit Mörteltasche		NF	WF, WDF, DNF, NF, RF, ARF
1582WGED	VMZ 12-1,8-WF	grau-weiß, gedämpft	Wasserstrich Vollziegel	Vollstein mit Mörteltasche		WF	WDF, DNF, DF, NF, RF, ARF
1693GED	VMZ 12-1,8-NF	grau, gedämpft	Wasserstrich Vollziegel	Vollstein mit Mörteltasche	Wechselsortierung	DF	WF, WDF, DNF, NF, RF, ARF
3522WS	KMZ 28-2,0-NF	rot-blau-bunt	Wasserstrich Vollklinker	Vollstein mit Mörteltasche	Wechselsortierung	NF	WF,DF
3535	KMZ 28-2,0-NF	braun-blau-bunt	Wasserstrich Vollklinker	Vollstein mit Mörteltasche		NF	WF,DF
821K	KHLZB 28-1,8-NF	rot-blau-bunt Kohle	Strangpress Klinker	Lochstein		NF	WF, NF, 2DF
822	KHLZB 28-1,8-NF	rot-blau-bunt	Strangpress Klinker	Lochstein		NF	WF, NF, 2DF
833	KHLZB 28-1,8-NF	braun-blau-bunt	Strangpress Klinker	Lochstein		NF	WF, NF, 2DF

* Vollstein nach DIN 105 / DIN EN 771 mit einem Lochanteil < 15%. Vollsteine sind generell zur wechselseitigen Verarbeitung geeignet.

** Weitere Sonderformate & Sortierungen auf Anfrage.

Format Bezeichnung	Maße (in mm wobei L x B x H)
Altes Deutsches Reichsformat	250 x 120 x 65
Doppeltes Dünnformat (2DF)	240 x 115 x 113
Normalformat (NF)	240 x 115 x 71
Reichsformat (RF)	240 x 115 x 63
Dünnformat (DF)	240 x 115 x 52
Waldickformat (WDF)	210 x 100 x 65
Waalformat (WF)	210 x 100 x 50
Dänisches Normalformat (DNF)	228 x 108 x 54

Wechselsortierung

Bei einer Wechselsortierung sind zu unterschiedlichen Anteilen Vorder- und Rückseiten des Ziegels im Verblendmauerwerk verarbeitet. Dies ermöglicht es, bestimmte Farbanteile des natürlichen Farbspiels des Ziegelbrandes zu erhöhen oder zu vermindern, indem man diese im Mauerwerk nach vorn (dann sichtbar) oder nach hinten dreht.

Fußsortierung

Dabei werden in einem Ziegelverblendmauerwerk ausschließlich die Ziegelrückseiten verarbeitet, diese haben meist eine sehr charakteristische Optik/Haptik, da sie nach dem Pressvorgang mit Hilfe von Bändern transportiert und auf Latten stehend im Trockner getrocknet werden.

Dabei drücken sich die Bänder und Latten ein wenig in den weichen Ziegel-Formling aus plastischem Ton ein. Und es sind genau diese Abdrücke, die den Steinen ein unverwechselbares und sehr spezielles Relief auf der Ziegelrückseite verleihen.

Mischsortierung

Bei einer Mischsortierung werden unterschiedliche Ziegelbrände, die sich in der Regel in der Rohstoffzusammensetzung unterscheiden, im Mauerwerk zu unterschiedlichen Anteilen gemischt verarbeitet. Dadurch lassen sich sehr bunte und zum Teil äußerst kontrastreiche Farbzusammensetzungen der Ziegelfassade erzielen. In diesem Fall handelt es sich nicht mehr um ein natürliches, sondern um ein künstlerisches Farbspiel.

Natürliches Farbspiel

Dieses entsteht während des bis zu 1.200° C heißen Brennprozesses im Ofen. Dort wird die Farbe beeinflusst, indem man an den Ziegeloberflächen lokal für Überhitzungen und reduzierende Atmosphäre sorgt. Je nach Intensität und Setzweise der Ziegel im Ofen entstehen dann wenig nuancierte bis sehr bunte, stark gesinterte Brände. Die so im Ofen erzielten Farben sind farbecht und resistent gegenüber äußeren Einflüssen.

Engoben Farbgebung (nicht bei DEPPE!)

Engoben sind Farboxidgemische, die in der Regel nach dem Pressen oder nach der Trocknung auf die Oberfläche der Rohlinge aufgetragen werden und sich im Brennprozess mit dem Ziegelscherben (ggf. nur oberflächlich) verbinden.

Gedämpfte Ziegel

Diese haben ein besonders charakteristisches Farbspiel, welches im Veredelungsprozess, dem Dämpfen, erzielt wird. Dabei werden in der Regel bereits fertig gebrannte Ziegel in einem speziellen Kammerofen auf nur noch 900-1.000° C erhitzt, um anschließend in reduzierender Atmosphäre (sauerstofffrei) abgekühlt zu werden. Dadurch wird den Tonmineralien Sauerstoff entzogen und der Ziegelscherben erhält eine gräulich bis schwarze Farbe.

1622EK

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



1622EK

rot-blau-bunt Original Kohlebrand

Wasserstrich Vollklinker

Vollstein mit Mörteltasche

Wechselsortierung

Dünformat

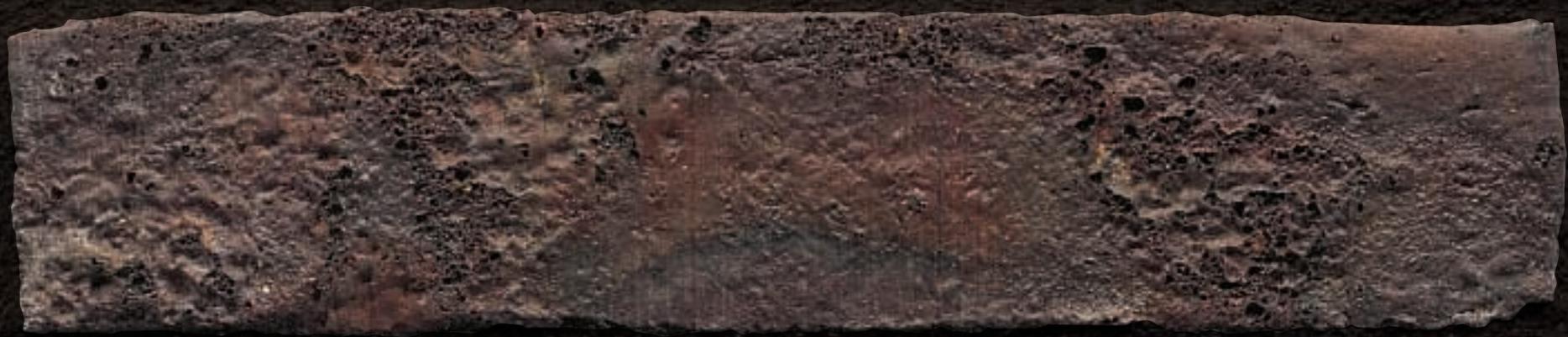


BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

1635EK

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



1635EK

braun-blau-bunt Original Kohlebrand

Wasserstrich Vollklinker

Vollstein mit Mörteltasche

Wechselsortierung

Dünformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

1646EK

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



1646EK

schwarz-braun-bunt Original Kohlebrand

Wasserstrich Vollklinker

Vollstein mit Mörteltasche

Wechselsortierung

Dünformat



BAUMEISTER EDITION
Deppe Backstein-Keramik

711EK

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



711EK

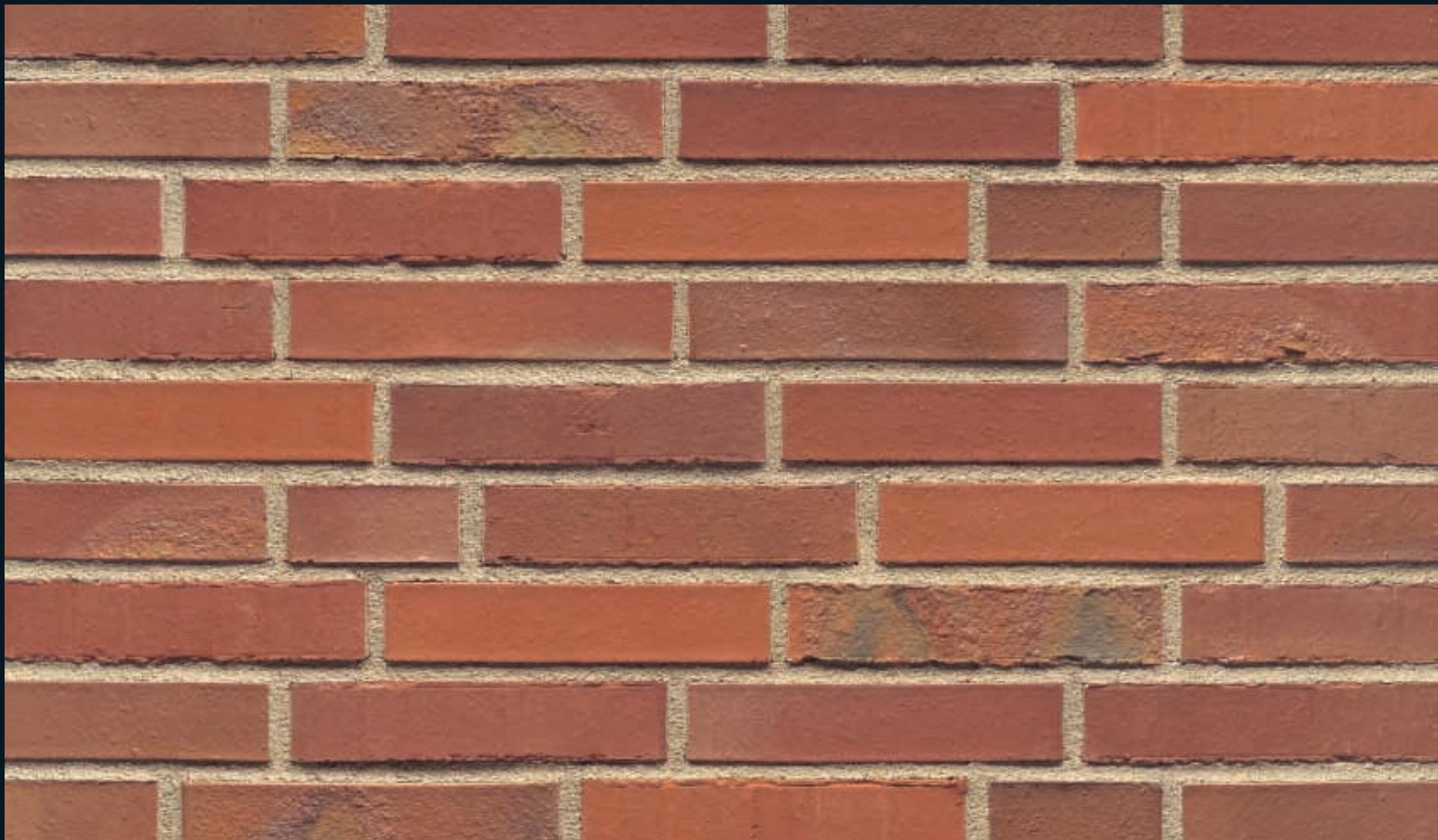
rot-bunt Original Kohlebrand

Strangpress Klinker

Vollstein nach DIN

Wechselsortierung

Dünnsformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

733K

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



733K

braun-blau-bunt Kohle

Strangpress Klinker

Lochstein

Dünnformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

733EK

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



733EK

braun-blau-bunt Original Kohlebrand

Strangpress Klinker

Vollstein nach DIN

Wechselsortierung

Dünnsformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

746EK

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



746EK

schwarz-braun-bunt Original Kohlebrand

Strangpress Klinker

Vollstein (Lochstein) nach DIN

Wechselsortierung

Dünnsformat



BAUMEISTER EDITION
Deppe Backstein-Keramik

1693EK

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



1693EK

sandgelb Original Kohlebrand

Wasserstrich Vollziegel

Vollstein mit Mörteltasche

Wechselsortierung

Dünformat



1689

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



1689

altrosé-grau

Wasserstrich Vollziegel
Vollstein mit Mörteltasche

Dünnformat



BAUMEISTER EDITION
Deppe Backstein-Keramik

3573

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



3573

rot Original Kohlebrand
Wasserstrich Vollziegel
Vollstein mit Mörteltasche
Normalformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

1660/70

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



1660/70

rot-bunt / rot-blau-bunt

Wasserstrich Vollziegel

Vollstein mit Mörteltasche

Misch- & Wechselsortierung

Dünformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

3570K

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



3570K

rot-blau-bunt Original Kohlebrand

Wasserstrich Vollziegel

Vollstein mit Mörteltasche

Normalformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

1582WGED

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



1582WGED

grau-weiß, gedämpft

Wasserstrich Vollziegel

Vollstein mit Mörteltasche

Waalformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

1693GED

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



1693GED

grau, gedämpft

Wasserstrich Vollziegel
Vollstein mit Mörteltasche

Wechselsortierung
Dünformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

3522WS

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



3522WS

rot-blau-bunt

Wasserstrich Vollklinker
Vollstein mit Mörteltasche

Wechselsortierung
Normalformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

3535

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



3535

braun-blau-bunt

Wasserstrich Vollklinker
Vollstein mit Mörteltasche

Normalformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

821K

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



821K

rot-blau-bunt Kohle
Strangpress Klinker
Lochstein
Normalformat



822

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



822

rot-blau-bunt

Strangpress Klinker

Lochstein

Normalformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

833

BAUMEISTER EDITION

Deppe Backstein-Keramik



833

braun-blau-bunt

Strangpress Klinker

Lochstein

Normalformat



BAUMEISTER EDITION
Deppa Backstein-Keramik

DEPPE

Referenzen

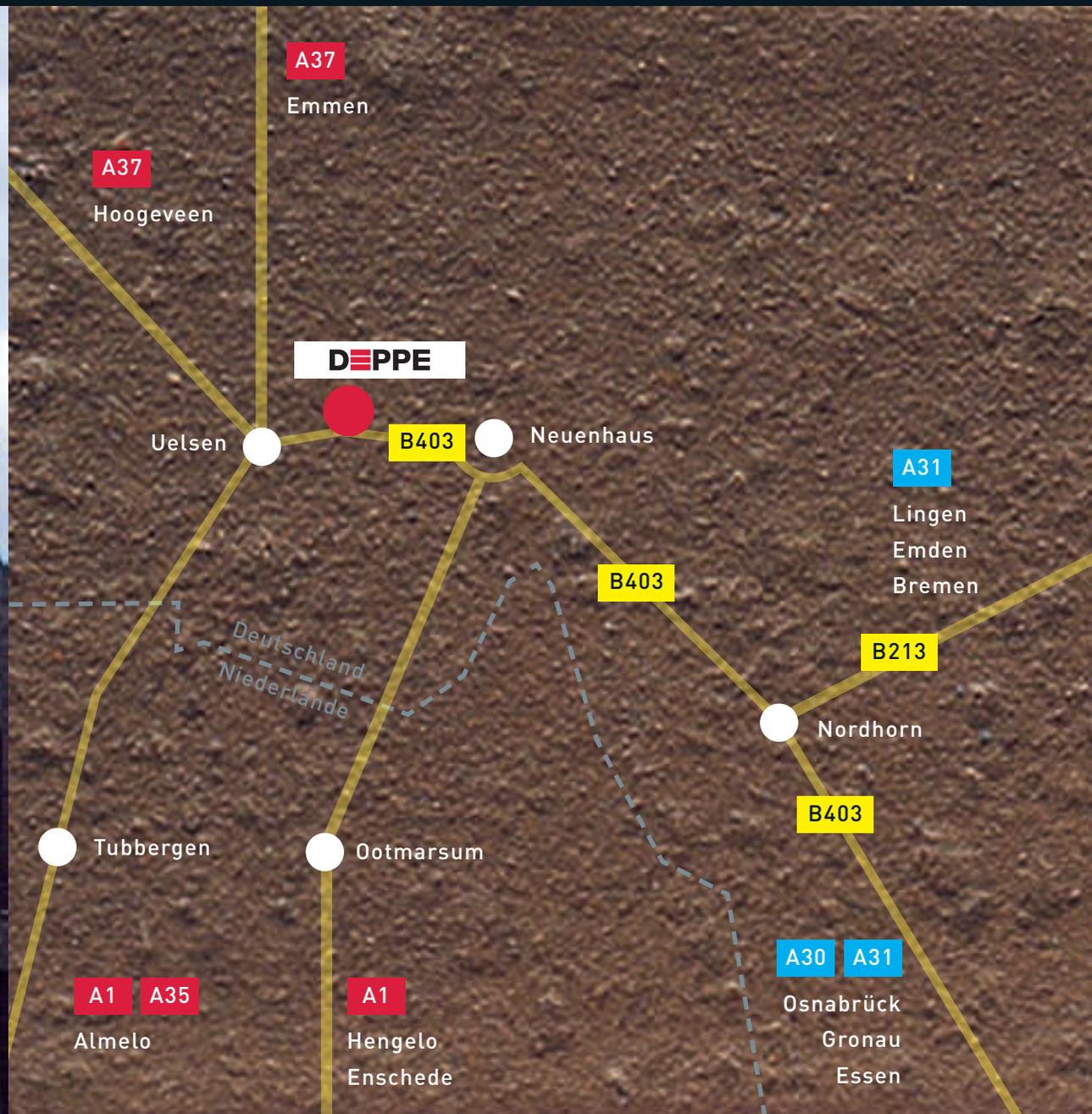
BAUMEISTER EDITION
Deppe Backstein-Keramik

DEPPE

zuhaus

BAUMEISTER EDITION
Deppe Backstein-Keramik

Deppe Backstein-Keramik GmbH
Neuenhauser Straße 52
49843 Uelsen-Lemke
Telefon +49 5942 9210-0
Telefax +49 5942 9210-44
info@deppe-backstein.de
www.deppe-backstein.de



DEPPE

822WxK

BVH ADOMAKO
BIELEFELD



Ein außergewöhnliches und exklusives Mehrfamilienhaus in Bielefeld, welches von einkommensschwachen Familien bewohnt wird. „Bei der Planung und Realisierung haben meine afrikanischen Wurzeln sicher eine Rolle gespielt“, so der bekannte Architekt Kofi Adomako. Er ließ hier nach dem Motto „Gebt den Menschen hochwertigen Wohnraum und sie werden ihn pflegen“ afrikanischen Schiefer im Treppenhaus, Parkettböden mit Fußbodenheizung, vollautomatische Jalousien, ein kontrolliertes Lüftungssystem und viele andere luxuriöse Details einbauen.



DEPPE

1570

BVH MESSER
BAD SODEN



Schon früh entschied die Familie Messer, an deren Spitze mit Stefan Messer ein vielfach ausgezeichneter Visionär als CEO tätig ist, daß die Konzernzentrale nicht nur zentrumsnah errichtet werden soll, sondern daß sie auch ins Stadtbild passen muß. Dafür zeichneten dann die Architekten Hamm & Partner aus Bad Camberg verantwortlich und erschufen diesen einzigartigen Bürokomplex mitten in Bad Soden.

