

Wir prägen Stadtbilder.
We shape the urban landscape.



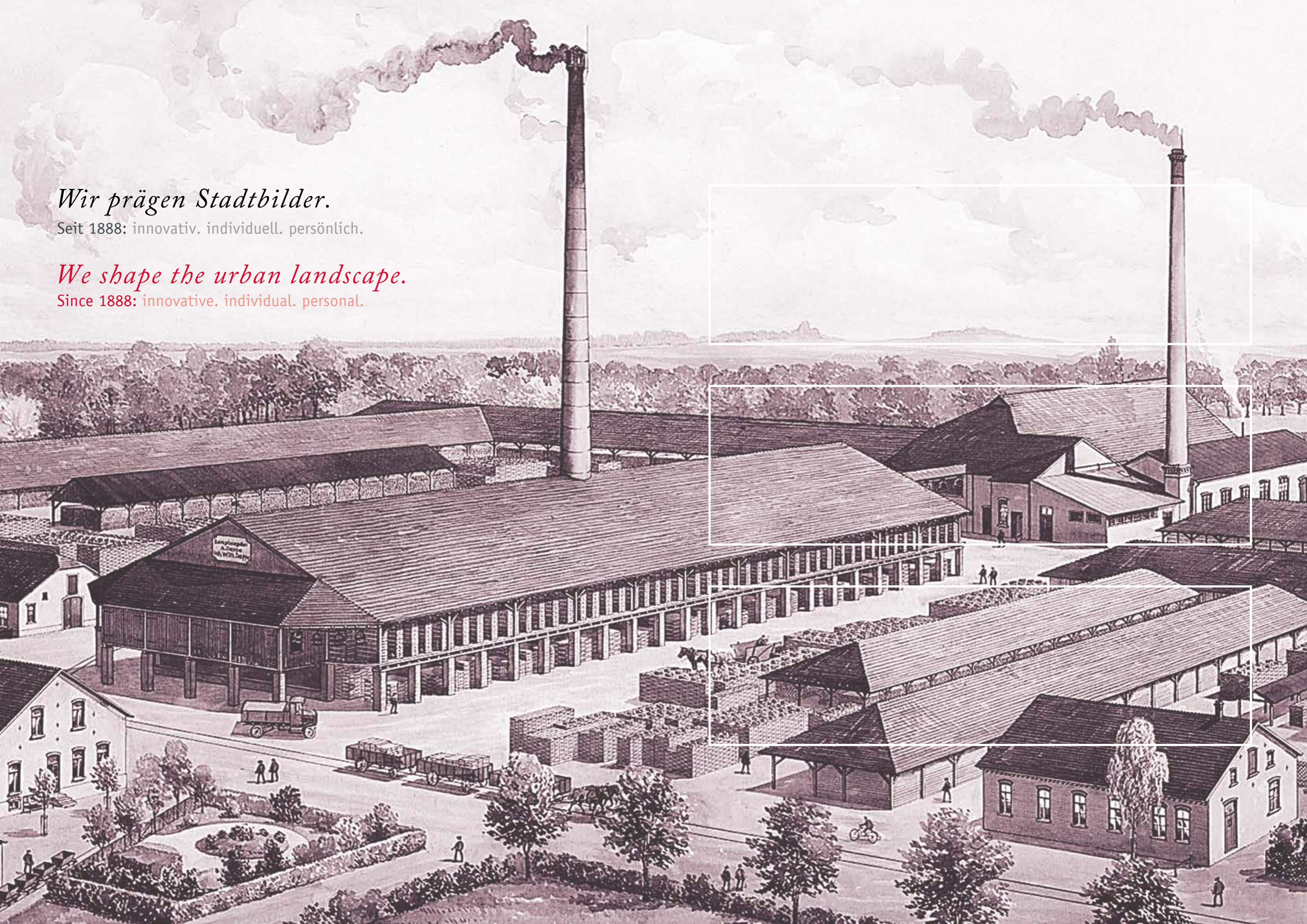
D  **PPE**
BACKSTEIN-KERAMIK

Wir prägen Stadtbilder.

Seit 1888: innovativ. individuell. persönlich.

We shape the urban landscape.

Since 1888: innovative. individual. personal.



INHALT

CONTENTS

6	Ziegler seit 130 Jahren 130 years of brickmaking experience	20	Schlauer wohnen mit Backstein Live smarter with brick
26	Einmal im Leben – Format, Fuge, Verband, Sortierung, Riemchen Once in a lifetime – size, joint, bond, blend, slips	40	Deppe-Klinker im Überblick Deppe bricks at a glance
46	Wasserstrichziegel: Ausdrucksstark und individuell Waterstruck bricks – expressive and individual	74	Handformziegel: Natürlich schön Stock bricks – naturally beautiful
82	Strangpressziegel: Klassisch elegant Extruded bricks – classically elegant	96	Ein gutes Argument für den Baustoff Backstein A powerful argument for building in brick
103	Ansprechpartner Contacts		

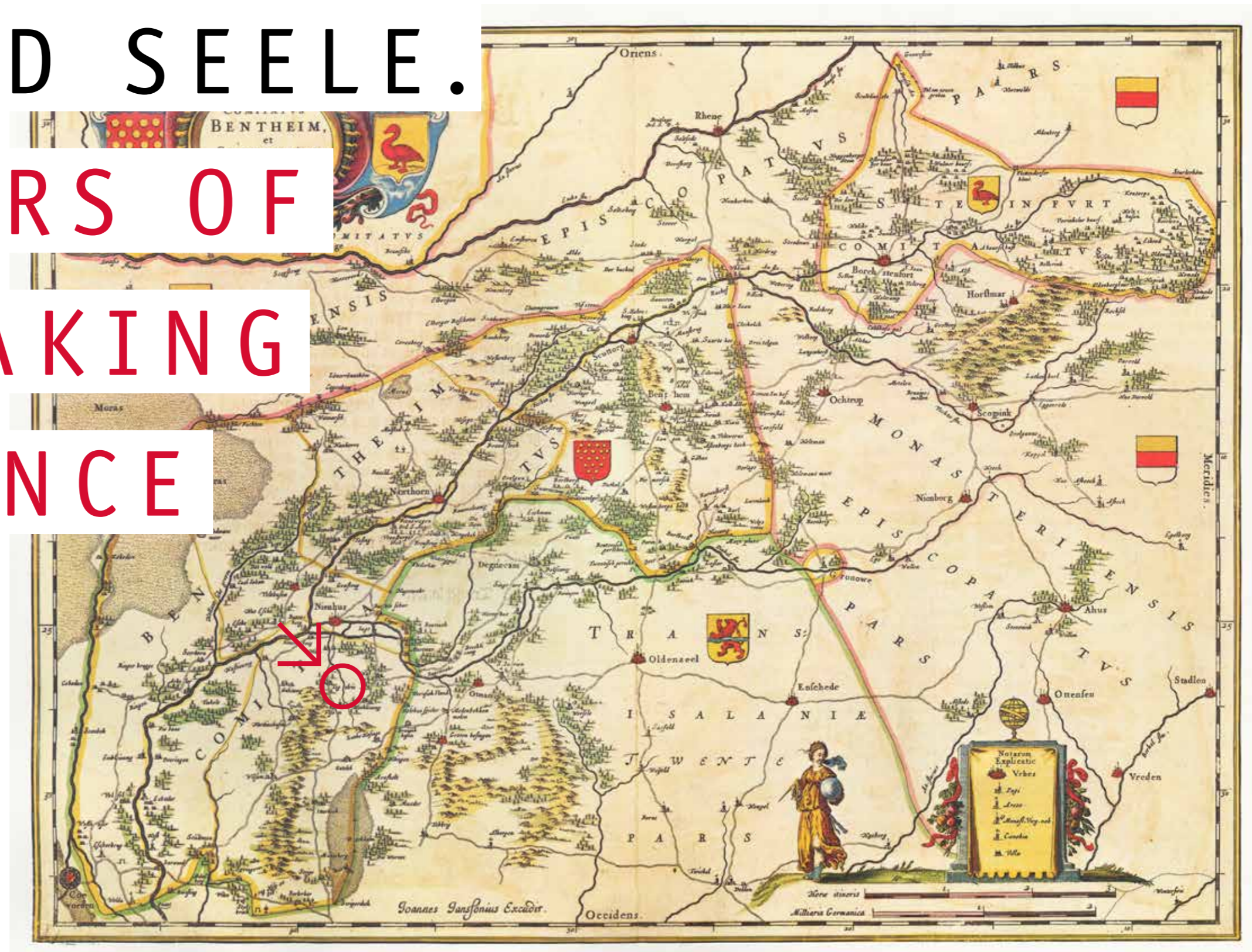


SEIT MEHR ALS 130 JAHREN ZIEGLER MIT LEIB UND SEELE.

130 YEARS OF BRICKMAKING EXPERIENCE

Deppe Backstein-Keramik ist eine innovative und leistungsfähige Ziegelei mit langer Familientradition. Die Familie Deppe produziert in Lemke bei Uelsen in der Grafschaft Bentheim bereits seit 1888 Klinker und Backsteine.

Deppe Backstein-Keramik is an outstanding, innovative brickmaker with a long family tradition. The Deppe family has been manufacturing bricks in Lemke, near Uelsen in the County of Bentheim since 1888.





130 years of
brickmaking experience

zum Teil bereits seit Jahrzehnten dabei, die mit Einsatz und Herz für ihre Kunden da sind. Als erfolgreiches Unternehmen in der Grafschaft Bentheim geben wir auch gern etwas an die Region zurück und engagieren uns auf vielfältige Weise. Wir nehmen unternehmerische Verantwortung ernst und unterstützen aktiv Projekte und Institutionen, die sich mit (Aus-) Bildung, Integration, Kultur und Sport befassen.



Neue Wege - preisgekrönt

Vor allem im letzten Jahrzehnt wurde kräftig investiert, um neue Backstein-Sorten herzustellen, mehr Flexibilität im Produktionsprozess zu erreichen und noch effizienter zu werden. Das Ergebnis: mit einem Team von inzwischen 50 Mitarbeitern produziert Deppe Backstein-Keramik so viele Klinker wie noch nie zuvor, auf qualitativ höchstem Niveau. Bei Volllast werden ca. 25 Millionen Backsteine (bezogen auf das Format NF) produziert. Tendenz: steigend. Dabei setzen wir aber nicht nur auf Quantität, sondern vor allem auf Qualität. Das Portfolio an verfügbaren Brennfärben, Oberflächen und Formaten

The current head of Deppe Backstein-Keramik is Dr. Dirk Deppe. Like previous generations of Deppes, Dirk Deppe, great grandson of the company's founder Simon August Deppe, followed in the footsteps of his father Wilhelm at a relatively young age. He joined the management team in 2005 after completing his degree and a doctorate, and has been sole managing director since 2009. His younger brother Bernd Deppe also works for the company as a key account manager. Deppe is not a sprawling conglomerate with lots of sites, but instead retains the charm of a family business, where everyone's ideas are welcomed and everyone chips in wherever they are needed. A big part of our success is our staff, many of whom have been with the company for decades and who demonstrate their dedication and love of the company day in and day out. As a successful County of Bentheim company, we like to give something back to the region – a commitment which is expressed in many different ways. We take corporate responsibility seriously and actively support projects and institutions involved in education, integration, culture and sport.

New horizons – award winning

The last decade in particular has seen some major investments aimed at enabling us to manufacture new brick varieties and to make our

Schon lange vor der Familie Deppe waren in Uelsen in der Grafschaft Bentheim Ziegler am Werk: bereits auf einer Landkarte von 1645 findet man am heutigen Standort der Ziegelei das Wort „Tegelrie“ vermerkt, niederländisch für Ziegelei. Das Ziegelbrennen hat besonders im natursteinarmen Norden Niedersachsens eine Jahrhunderte alte Tradition.

„Die Menschen rund um Uelsen wissen schon seit vielen Generationen, den oberflächennahen Ton zu nutzen. Die Tradition des Ziegelbrennens ist hier tief verwurzelt.“ Dr. Dirk Deppe

Heute leitet Dr. Dirk Deppe das Unternehmen. Wie bereits die Generationen vor ihm trat Dirk Deppe, Urenkel des Firmengründers Simon August Deppe, in relativ jungen Jahren in die Fußstapfen seines Vaters Wilhelm. Nach abgeschlossenem Studium und seiner Promotion stieg er im Jahr 2005 in die Geschäftsführung mit ein und leitet das Unternehmen seit 2009 als alleiniger Geschäftsführer. Auch sein jüngerer Bruder Bernd Deppe ist als Key Account Manager für das Unternehmen Deppe im Einsatz. Deppe ist kein Konzern mit vielen Standorten, sondern hier herrscht der Charme eines Familienunternehmens, in dem jeder mitdenkt und dort anpackt, wo es nötig ist. Besonders großen Anteil am Erfolg haben die Mitarbeiter,

Brickmakers were making bricks in Uelsen in the County of Bentheim long before the Deppe family. The word 'Tegelrie' – Dutch for brickmaker – appears on a 1645 map right where the brickworks stands today. With very little natural stone, brickmaking has a centuries old tradition in Northern Lower Saxony.

“The people round Uelsen have known how to use the shallow-lying clay for generations. Brick firing is a deep-rooted tradition here.” Dr. Dirk Deppe



hat sich um ein Vielfaches erweitert und bei Deppe ist man, als eine der wenigen Ziegeleien, in der Lage, ganz flexibel auf die Wünsche und Anforderungen der Kunden einzugehen. Gefertigt wird bei uns mit allen drei Formgebungsverfahren, d.h. Strangpress-, Handform- und Wasserstrichziegel.

Neben Extrasortierungen, Sonderformaten, Formziegeln und speziell kreierten Farben und Oberflächenstrukturen sind auch individuelle Prägungen der Steine möglich.

Der Mut zur Veränderung hat sich ausgezahlt: Deppe Backstein-Keramik hat sich zu einem gefragten Ansprechpartner hochkarätiger Architekturbüros entwickelt und Backsteine und Klinker aus der Grafschaft Bentheim zieren nicht nur die Fassaden von regionalen Einfamilienhäusern sondern finden auch in moderner und preisgekrönter Architektur ihren europaweiten Einsatz.

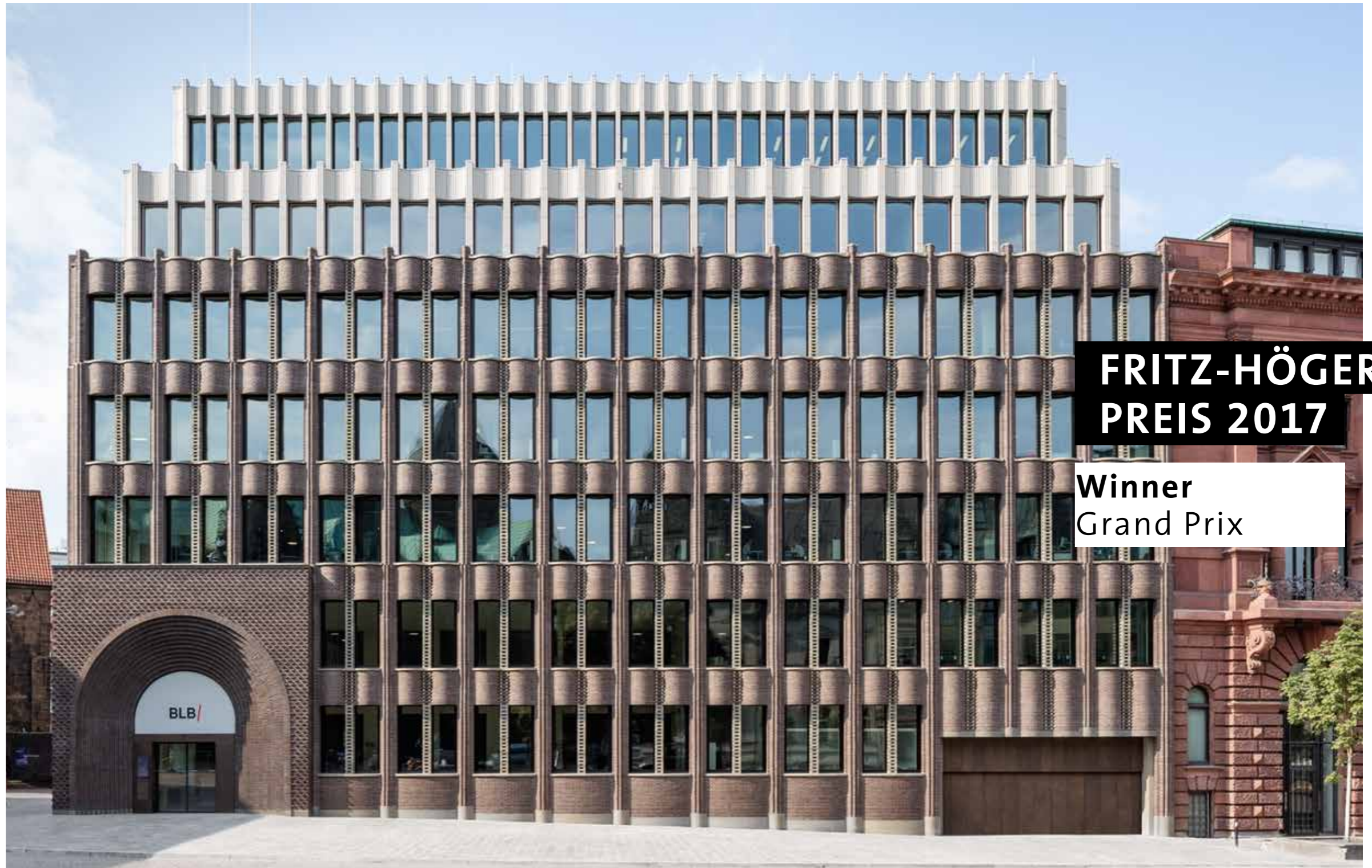
production process more flexible and efficient. As a result, with a growing team of 50 people, Deppe Backstein-Keramik is producing more high quality brick than ever before. At full capacity, we are able to manufacture approximately 25 million NF-size bricks per year. And we continue to expand. But it's not just about quantity – our main focus is quality. Our range of colours, textures and sizes has expanded enormously and Deppe is one of the few brickmakers able to offer complete flexibility in meeting customer requests and requirements.

We manufacture bricks using all three forming techniques to produce extruded, stock and waterstruck bricks.

In addition to custom blends and configurations, special sizes, special shapes and specially created colours and textures, we also offer custom engravings.

And our willingness to embrace change has paid off – Deppe Backstein-Keramik has become a highly valued partner to top architectural practices and, as well as adorning the facades of detached houses in our local area, bricks from the County of Bentheim can be found in award-winning modern architecture all over Europe.

Preisgekrönt: Die Bremer Landesbank gewann u.a. den Grand Prix des Fritz-Höger-Preises für Backsteinarchitektur 2017, Fassade: Deppe



Award winning: Bremer Landesbank, featuring a Deppe facade, won the 2017 Fritz Höger Grand Prix Award for Brick Architecture

*Edelsteine aus Erde,
Wasser und Feuer:
wir lieben, was wir tun*

*Creating beautiful bricks
from earth, fire and water
– we love what we do*



Wir stehen dazu. Wir brennen förmlich für das Thema Backstein. Noch immer fasziniert uns hier bei Deppe, wie aus einem unscheinbaren Klumpen Ton ein ästhetisch ansprechender und zugleich so dauerhafter Backstein oder Klinker genau nach unseren Vorstellungen entsteht. Der Gedanke, dass daraus Gebäude werden, die über Generationen den Lebensraum der Menschen prägen, treibt uns an.

Even today, brick still gets us fired up. Here at Deppe, being able to turn an unassuming lump of clay into an aesthetically appealing, practically everlasting brick, with whatever qualities we wish to impart to it, still gives us a thrill. The thought that it will be used to construct buildings that will shape the human environment for generations to come is what inspires us to do what we do.



Ganz so wie früher läuft die Herstellung der Handformsteine bei uns nicht mehr ab, aber das Prinzip bleibt unverändert: Feuchter Ton wird in besandete Formen gedrückt. Der fertige Backstein wirkt wie von Hand geformt.

Production methods have changed a little but the stock brick manufacturing process is based on the same principle as the old hand-moulding process, in which wet clay is pressed into sanded moulds. The finished brick has a rough, handmade appearance.

Die Förderung von Baukultur und nachhaltiger Architektur liegt uns am Herzen. Wir unterstützen nicht nur seit Jahren Einrichtungen wie das Deutsche Institut für Stadtbaukunst oder das Architekturforum der Städtischen Galerie Nordhorn, sondern bieten mit der jährlich stattfindenden Podiumsdiskussion „Kaminabend für Architekten und Architektinnen“ ein eigenes Forum zum Gedankenaustausch rund um baukulturelle Themen. Unsere eigene Grundhaltung zum Thema kommt in folgendem Zitat gut zum Ausdruck:

Wir sollten „vor allem die Schönheit wieder als einen der wichtigsten Nachhaltigkeitsfaktoren entdecken. Was schön ist, bleibt. Kein Mensch denkt daran, die Gründerzeitviertel oder Neuschwanstein abzureißen – wenn etwas ästhetisch fasziniert, dann setzt man Energie frei, um es zu erhalten. Und das ist immer noch die beste Nachhaltigkeit: So zu bauen, dass wir es nicht immer wieder abreißen und neu bauen.“, Prof. Dr. Christian Illies

The promotion of building culture and sustainable architecture is important to us. We have been supporters of institutions like „Deutsches Institut für Stadtbaukunst“ or „Architekturforum der Städtischen Galerie Nordhorn“ for years. And with our annual panel discussion „Kaminabend“ we offer our own platform for exchanging ideas revolving around architectural topics. Our own attitude towards architecture is well expressed by the following quote:

„We should rediscover beauty as one of the most important factors of sustainability. Beauty stays. No one would consider tearing down a historic city quarter from the 1920ies or Neuschwanstein – if something esthetically fascinates us we find the energy to sustain it. And that is the best form of sustainability: to build in such a way that we don't have to tear down and build again.“ Prof. Dr. Christian Illies

Das Brennen von Ziegeln ist eine Kunst. Bereits minimale Änderungen bei der Materialzusammensetzung des Tons, bei der Temperatur, Brenndauer oder der Sauerstoffzufuhr führen zu einem anderen Ergebnis. Manchmal erfolgt die Annäherung an die gewünschte Optik in ganz kleinen, oft mühsamen Schritten – aber immer bis zum perfekten Produkt.

Bei der Herstellung unserer Steine nutzen wir drei verschiedene Formgebungsmöglichkeiten, nämlich das Handform-, Wasserstrich- oder Strangpressverfahren. Je nach Verfahren hat der Stein entweder eine rustikalere Oberfläche mit einer kräftigen Oberflächenstruktur (Handform) oder aber eine von Wasserstrichverfahren zu Strangpressverfahren immer glattere, homogene Oberfläche.

Firing bricks is an art. Even the smallest change in the composition of the clay, temperature, firing time or the amount of oxygen fed into the kiln will alter the resulting brick. Sometimes closing in on the desired appearance takes tiny, often laborious steps – but we always keep going until the product has been perfected.

Our bricks are manufactured using three different forming techniques – the stock, waterstruck and extrusion processes. Depending on the process, the bricks will either have a rustic texture with pronounced surface structure (stock bricks) or a smooth homogeneous texture (waterstruck and extruded bricks).



In jedem Backstein stecken die vier Elemente Erde, Wasser, Luft und Feuer. Sonst nichts. Dass ausschließlich natürliche (und noch dazu heimische) Rohstoffe für die Herstellung verwendet werden, sorgt für eine natürliche Farbgebung und fast unbegrenzte Kombinationsmöglichkeiten zwischen den verschiedenen Farben und Bränden.

Neben der Formgebung spielt natürlich eine Rolle, welchen Ton wir zur Herstellung verwenden. Kommt lokal abgebauter Ton zum Einsatz, brennt der Stein in den allen so vertrauten Rottönen aus, werden andere Farbschattierungen gewünscht, kommen manchmal auch Tonsorten aus anderen Regionen, Kohle und natürliche Beimischungen zum Einsatz. Unsere fertigen Backsteine zeigen ein vielfältiges natürliches Farbspiel, das von klassischem rot bis hin zu sandstein, grau und schwarz reicht.

Die Farbe wird außerdem beeinflusst, indem wir während des Brennprozesses an den Ziegeloberflächen lokal für Überhitzungen und reduzierende Atmosphäre sorgen. Je nach Intensität und Setzweise der Ziegel im Ofen entstehen dann wenig nuancierte bis sehr bunte, stark gesinterte Brände. Die im Ofen erzielten Farben sind farbecht und resistent gegenüber äußeren Einflüssen.

Weitere Gestaltungsmittel sind der Salzbrand und der Kohlebrand. Unsere Original Kohlebrand Klinker werden im Strangpress- oder Wasserstrichverfahren hergestellt und zeigen ein einzigartiges und belebtes Farbenspiel.

Mit echter Kohle gebrannt entstehen in den Steinen unterschiedlich ausgeprägte Verfärbungen mit markanten Kohlebrandwölbungen oder rußigen Schmauchfahnen auf der Oberfläche des Steins. Der Zusatz „ek“ kennzeichnet unsere Original Kohlebrand Steine.

Every brick is made by combining the four elements earth, water, air and fire. Nothing else. Because the manufacturing process uses only natural (and on top of that local) raw materials, the result is a natural colouration and the ability to create almost limitless combinations of different colours and batches.

In addition to the forming process, the look of the brick is also affected by the type of clay used. Where we use locally extracted clay, the fired brick will have the familiar brick red colouration. Where other shades are required, clay from other regions, or coal and other natural additives may be used. Our finished bricks come in a wide range of natural colours, ranging from classic red to sandstone, grey and black.

The colour can also be modified by locally overheating the brick surface in a reducing atmosphere during firing. Depending on the intensity of and arrangement of the bricks in the kiln, batch colours can range from uniform to much more heterogeneous and highly vitrified. The colours produced in the kiln do not fade and are resistant to external influences.

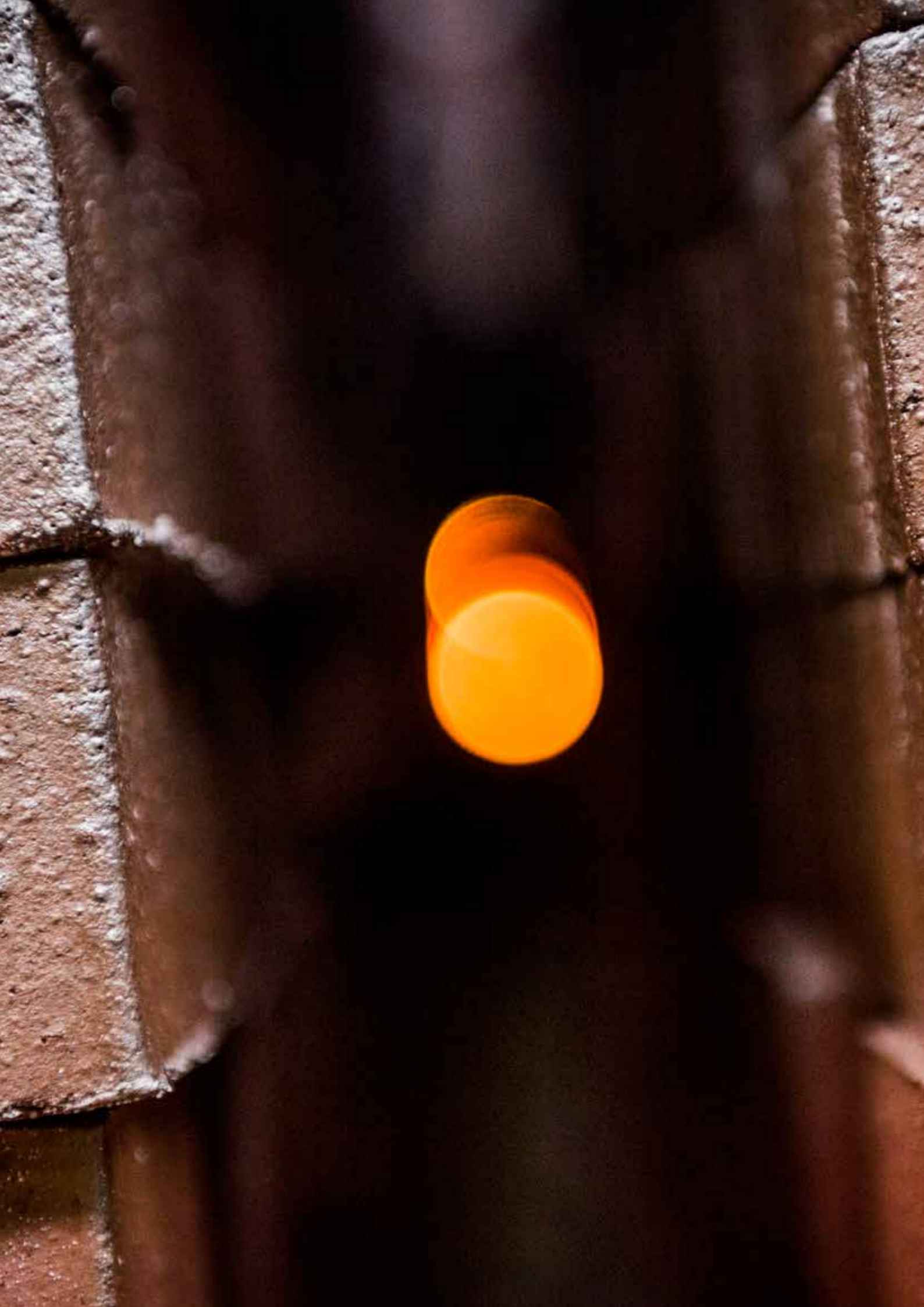
Other ways of modifying brick appearance include salt and coal firings. Our original coal-fired bricks are manufactured using the extrusion or waterstruck processes and feature unique, mercurial colourations. When fired using genuine coal, the bricks will have a range of colourations, with striking flashing and soot marks on the faces of the brick. The suffix 'ek' denotes our original coal-fired bricks.



Individuell: Auf Wunsch entwickeln wir einen Klinker ganz nach Ihren Vorstellungen und bieten Ihnen individuelle Sortierungen, Sonderformate, Riemchen, Formziegel und speziell für Sie angefertigte Farben. Auch Prägungen mit Baujahr, Name etc. sind möglich.

Individual: on request, we can develop purpose-made bricks to your specifications and offer individual blends and configurations, custom sizes, slips, special shapes and bespoke colours. Engravings (build year, name. etc.) are also possible.

FORMZIEGEL UND SONDERFORMATE SPECIAL SHAPES AND CUSTOM SIZES



130 years of
brickmaking experience

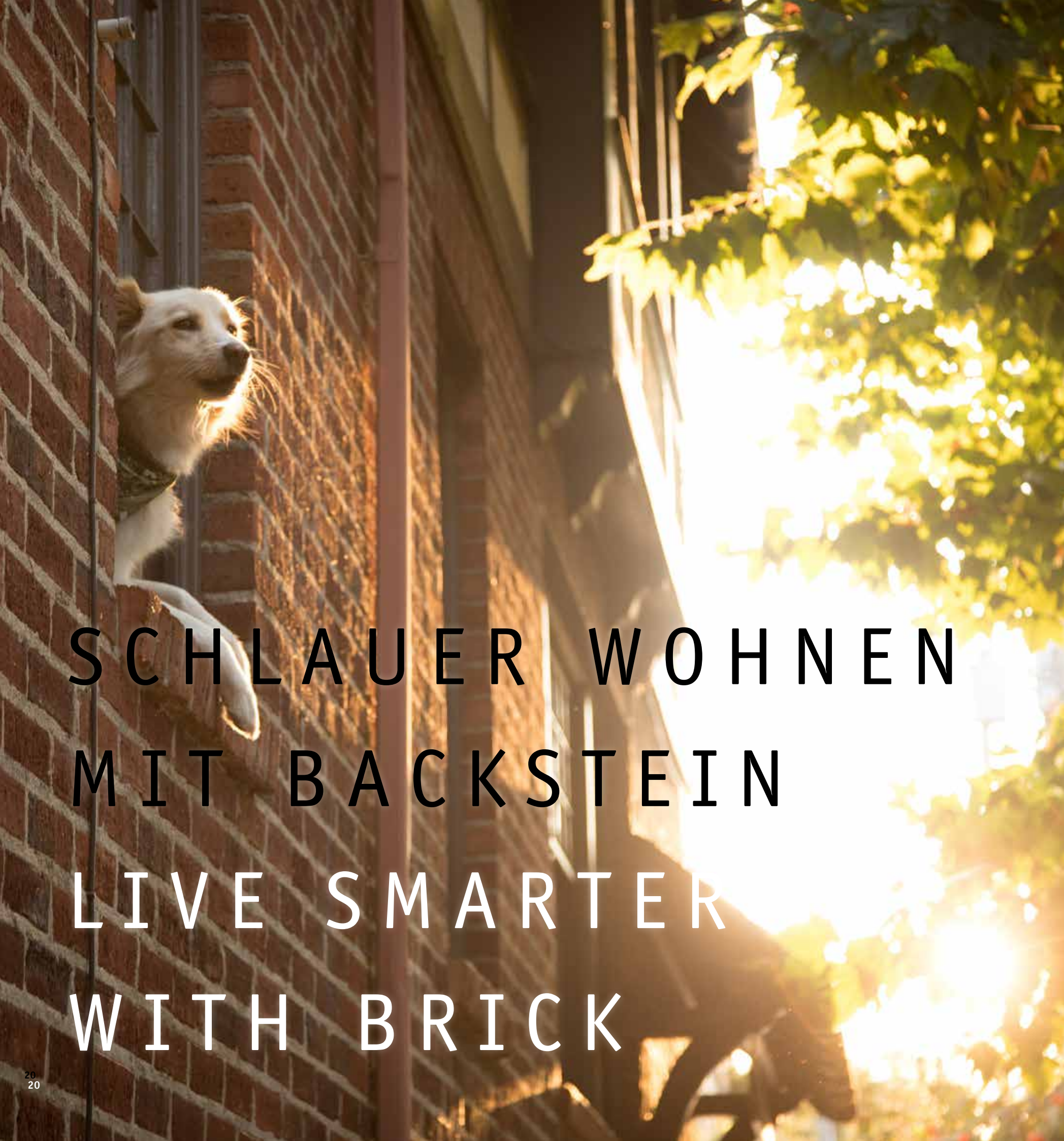


Exklusiv: unsere gedämpften Ziegel gehen gleich zweimal für Sie durchs Feuer

Steine mit dem Zusatz „ged“ haben ein besonders charakteristisches Farbspiel, welches durch den Veredelungsprozess, das Dämpfen, erzielt wird. Dabei werden in der Regel bereits fertig gebrannte Ziegel in einem speziellen Kammerofen noch einmal auf 900-1.000° C erhitzt, um anschließend in reduzierender Atmosphäre (sauerstofffrei) abgekühlt zu werden. Dadurch wird den Tonmineralien Sauerstoff entzogen und der Ziegelscherben erhält seine elegante graue bis schwarze Farbe.

Exclusive: our reduction-fired bricks go through fire for you twice.

Bricks with the suffix 'ged' have a very characteristic colouration, produced by the reduction firing process used. This involves generally fully fired bricks being reheated to a temperature of 900-1,000 °C in a special kiln and then cooled in a reducing (oxygen-free) atmosphere. This draws oxygen out of the clay minerals, giving the brick an elegant grey to black colour.



SCHLAUER WOHNEN
MIT BACKSTEIN
LIVE SMARTER
WITH BRICK

Die Vorteile der Fassadengestaltung mit Klinker, Backstein oder Verblender, so die gängigsten Bezeichnungen, lassen sich in wenigen Worten zusammenfassen: natürlich, warm im Winter, kühl im Sommer, trocken, leise und wartungsfrei. Wie komfortabel Sie wohnen, hängt entscheidend von der Qualität der Außenwand Ihres Hauses ab.

The advantage of using bricks or slips in your facade design can be summed up in just a few words: natural, warm in winter, cool in summer, dry, quiet and maintenance-free. The comfort of your home is hugely dependent on the quality of the exterior wall of your house.

Aus gebranntem Ton gefertigter Backstein speichert die Sonnenenergie des Tages und gibt sie nachts an die Umgebung ab. Wer sich schon mal an einem Sommerabend an eine warme Backsteinwand gelehnt hat, kennt dieses wohlige Gefühl. Im Inneren des Hauses bleibt es angenehm kühl.

Fired clay brick soaks up the heat of the day and releases it to the exterior air at night. Anyone who's ever leant up against a warm brick wall on a summer evening will know this deliciously languid feeling. The interior of the building stays pleasantly cool.

Was ist eigentlich zweischaliges Bauen?

Was eine zweischalige Wand enthält, ist schnell aufgezählt: Backstein, Mörtel, Dämmstoff und Steine für die Hintermauer. Während die Hintermauer vorrangig statische Aufgaben hat, schützt die Außenmauer aus Klinkern das Haus und gibt ihm seinen individuellen Charakter. Zwischen äußerer und innerer Mauer sorgt der Dämmstoff für eine optimale Wärmedämmung. Die zweischalige Wand hält schlechtes Wetter optimal von Hintermauer und Dämmschicht fern - selbst bei heftigsten Regengüssen. Die Dämmschicht fungiert dabei als Pufferzone.

Bei sanierungsbedürftigen verputzten Häusern lohnt das nachträgliche Vormauern. An die bestehende Wand wird dann eine neue Dämmschicht angebracht und parallel dazu die Backsteinfassade hochgezogen. So entsteht eine neue zweischalige Wand. Durch die Vormauern sind die älteren, tragenden Wände nun nicht mehr den äußeren Wettereinflüssen ausgesetzt.

In zweischaliger Bauweise errichtet, erfüllen Häuser aus Backstein problemlos den Passivhausstandard. Sogar Aktivhäuser lassen sich aus Backstein bauen, lesen Sie dazu unseren Bericht über das Haus des Architekten Reimar von Meding auf S. 96.

What is a cavity wall?

The components of a cavity wall are straightforward: brick, mortar, insulation and blocks for the inner skin. Whilst the purpose of the inner skin is primarily structural, the outer brick skin protects the building and lends it its individual character. The insulation material located between the two skins ensures optimum thermal insulation. Cavity walls protect the inner skin and the insulation layer from the weather, including even the heaviest downpours. The insulation layer acts as a buffer zone.

If you're renovating a rendered house, adding a second skin to the building envelope is an option well worth considering. This involves applying a new insulation layer to the existing wall and then laying a brick facade parallel to it. The result is a new cavity wall. Adding a second skin means that the old load-bearing walls are no longer exposed to the weather.

Brick buildings with cavity walls are easily able to meet the Passivhaus standard. Even active houses can be constructed from brick – read our report on architect Reimar von Meding's house on page 96.

Die zweischalige Außenwand besteht aus einer tragenden Innenwand, einer Hohlschicht und einer nichttragenden Außenwand, wobei die Wandelemente durch Ankersysteme miteinander verbunden werden.

The cavity wall consists of a load-bearing inner wall, an insulation layer and a non-load-bearing outer wall.

Klimaanlage Backstein

Wände aus Klinker wirken klimatisierend, d.h. sie gleichen Temperaturschwankungen aus: bei großer Hitze bleibt es im Inneren eines Backsteinhauses vergleichsweise lange angenehm kühl, bei Frost kühlt ein Backsteinbau nur sehr langsam aus. Backsteinmauern sind dampfdiffusionsoffen, d.h. sie nehmen Feuchtigkeit nicht nur gut auf, sondern geben sie auch schnell und gleichmäßig wieder ab und haben durch ihren Kalkanteil einen fungiziden und antiseptischen Effekt auf das Raumklima. Auch Algen haben auf einer Backsteinoberfläche keine Chance.

Brick as air conditioning

By smoothing out fluctuations in temperature, brick walls work like free air conditioning. When it's very hot, the interior of a brick building remains pleasantly cool for a relatively long period, when it's frosty, brick buildings are very slow to cool down. Brick walls are vapour permeable, meaning that not only are they good at absorbing moisture, they also release it quickly and evenly. Thanks to their lime content they also have a fungicidal and antiseptic effect on the interior environment. Algae too are unable to gain a foothold on a brick surface.



Mit Sicherheit ...

Als bereits gebranntes Produkt ist Backstein unbrennbar. Nicht umsonst werden Brandschutzmauern traditionell aus Backsteinen errichtet. Auch guter Schallschutz ist ein Faktor für bessere Wohnqualität und ein wichtiges Merkmal hoher, dauerhafter Wertigkeit eines Hauses. Backsteine bieten optimalen Schutz vor Außenlärm.

... eine kluge Investition

Ist die zweischalige Bauweise mit einer Vormauer aus Klinker oder Backstein, kurzfristig betrachtet, die günstigste? Ehrlicherweise: nein. Ist sie die langfristig wirtschaftlichste Bauweise? Auf jeden Fall! Denn es entstehen keine Wartungskosten. Nicht nur sind in zweischaliger Bauweise errichtete Häuser wertbeständiger als beispielsweise Putzbauten, der Rundumschutz vor Witterungseinflüssen wirkt sich auf den langfristigen Erhalt der Bausubstanz ebenso positiv aus, wie auf den Energiebedarf, das Wohnklima und den Instandhaltungsaufwand. Denn der ist bei der zweischaligen Bauweise über viele Jahrzehnte, und damit quasi ein Leben lang, gleich null. Sie müssen weder streichen noch neu verputzen. Eine Backsteinfassade ist quasi unverwüsthlich.

Safe and sound

The firing process used in its manufacture means that brick is a completely non-flammable product. It's not for nothing that firewalls are traditionally constructed from brick. And good noise insulation makes a house more pleasant to live in and is important for ensuring that a building retains its long-term value. Brick offers excellent protection from exterior noise.

A smart investment

Is a cavity wall the cheapest option in the short term? Honestly? No. Is it the most economical option in the long-term? Definitely. Because there are no maintenance costs. Not only do buildings with a cavity wall construction retain their value better than, say, rendered buildings, but the all-round protection from the weather helps to preserve the structure of the building, reduces energy consumption, enhances the internal environment and reduces maintenance costs. Maintenance costs for cavity walls over a period of decades are virtually nil. They don't need painting or re-rendering. A brick facade is more or less indestructible.



EINMAL IM

LEBEN

ONCE IN

A LIFETIME



Der Traum vom eigenen Haus: Ganz gleich wie Ihr Traumhaus aussieht, wir helfen Ihnen dabei, Ihren persönlichen Wohntraum wahr werden zu lassen und beraten Sie in allen Aspekten der Fassadengestaltung.

The dream of your own house: Whatever your dream house looks like, we can help you make your dream come true. We will be happy to offer you advice on all aspects of facade design.



Wir können auch bunt. Mit Mischsortierungen lassen sich besondere Farbspiele erzielen.
You want something more colourful? No problem! Interesting colour effects can be produced using blends.



Formsteine nach Maß - vieles ist machbar.
Made-to-measure bricks - many things are possible.



Die Fugenfarbe beeinflusst die Optik der Fassade erheblich.
The joint colour considerably influences the overall look of your facade.



Ein Stein, viele Größen: Deppe Wasserstrich rot-bunt in fünf verschiedenen Formaten.
One brick, many sizes: Deppe waterstruck red mixed - in five different sizes.



Once in a lifetime

Wer baut, muss in kurzer Zeit sehr viele Entscheidungen treffen. Der Wahl der Fassadengestaltung kommt dabei eine Schlüsselrolle zu. Denn sie bestimmt nicht nur den Charakter Ihres Hauses, sondern ist auch für Kälte-, Wärme-, Lärm- und Feuerschutz von entscheidender Bedeutung.

Die meisten Bauherren bauen nur ein einziges Mal. Unsere Backsteine und Klinker bieten dafür eine große Vielfalt an Formaten, Farbtönen und Farbnuancen sowie Strukturen und Oberflächen. Egal wie Ihre ganz persönliche Vorstellung aussieht, wir können maßgeschneiderte Lösungen für Ihr Traumhaus liefern.

When you're building a house, you have to make a lot of decisions in a very short time. The choice of facade is one of the most important. Not only does it determine the character of your house, it also plays a crucial role in protecting it from cold, heat, noise and fire.

Building their own house is something the vast majority of us will only ever do once. Our bricks offer a huge variety of shapes, colours, tones, structures and textures to help you design the perfect facade. Whatever you have in mind, we can provide bespoke solutions for your dream house.

*Ihre Fassade -
ein Gesamtkunstwerk aus
Format, Farbe, Fuge,
Verband und Sortierung*

*Your facade -
a masterpiece of size,
colour, joint,
bond and blend*





RIEMCHEN

Selbstverständlich stellen wir auch Riemchen zur Verkleidung Ihrer Außen- oder Innenwände her. Auch Sonderformate und Spezialschnitte, z.B. für die Verkleidung von Stürzen oder besondere Fassadendetails fertigen wir nach Ihren Vorstellungen und Anforderungen an.

SLIPS

We also manufacture slips for cladding your interior and exterior walls as well as special sizes and cuts, e.g. for cladding lintels or special facade details, to your requirements and specifications.

Geschmäcker sind verschieden, und darauf gehen wir ganz flexibel ein. So bieten wir neben eher traditionellen Steinfarben auch einzigartige Kohlebrand-Klinker sowie gedämpfte Klinker - das Farbspektrum der DEPPE Backsteine und Klinker reicht dabei von schwarz über braun und dunkelrot bis sandstein und creme.

Nicht nur Steinformat, -farbe und -oberfläche des von Ihnen gewählten Klinkers bestimmen die Gesamtoptik Ihrer Fassade. Auch Sortierung, Fuge und Verband spielen eine entscheidende Rolle.

GÄNGIGE BACKSTEINFORMATE

Bezeichnung	Maße (in mm: L x B x H)
Altes Deutsches Reichsformat (ARF)	250 x 120 x 65
Doppeltes Dünnformat (2DF)	240 x 115 x 113
Normalformat (NF)	240 x 115 x 71
Reichsformat (RF)	240 x 115 x 63
Dünnformat (DF)	240 x 115 x 52
Waaldickformat (WDF)	210 x 100 x 65
Waalformat (WF)	210 x 100 x 50
Dänisches Normalformat (DNF)	228 x 108 x 54
Sonderformate	290 x 90 x 52 290 x 115 x 40 290 x 115 x 52

Bei rechtzeitiger Bestellung können wir (fast) jeden Stein in jeder Größe nach Ihren Wünschen anfertigen. Sprechen Sie uns an!

COMMON BRICK SIZES

Designation	L x W x H (mm)
Old German imperial (ARF)	250 x 120 x 65
Double thin (2DF)	240 x 115 x 113
Standard (NF)	240 x 115 x 71
Imperial (RF)	240 x 115 x 63
Thin (DF)	240 x 115 x 52
Waaldick (WDF)	210 x 100 x 65
Waal (WF)	210 x 100 x 50
Danish standard (DNF)	228 x 108 x 54
Special formats	290 x 90 x 52 290 x 115 x 40 290 x 115 x 52

Taste is a personal thing, so we offer maximum flexibility in meeting yours. In addition to traditional brick colours, we offer unique coal-fired bricks and reduction-fired bricks - the range of DEPPE brick colours runs from black to brown, and from dark red to sandstone and cream.

It's not just the shape, colour and texture of your chosen bricks that determine the overall look of your facade. Blend, configuration, joint and bond all play a crucial role.

As long as you order in good time, we can manufacture (almost) any brick in any size to your specifications. Talk to us about your requirements.

DIE SORTIERUNG: VORNE HUI, HINTEN AUCH!

THE CONFIGURATION: OPPOSITE ATTRACTION!

Normalsortierung

Die Frontseiten der Steine zeigen nach vorne.

Wechselsortierung

Bei einer Wechselsortierung sind zu unterschiedlichen Anteilen Vorder- und Rückseiten des Ziegels im Verblendmauerwerk verarbeitet.

Fußsortierung

Dabei werden in einem Ziegelverblendmauerwerk ausschließlich die Ziegelrückseiten verarbeitet, diese haben meist eine sehr charakteristische Optik, da sie nach dem Pressvorgang mithilfe von Bändern transportiert und auf Latten stehend im Trockner getrocknet werden. Dabei drücken sich die Bänder und Latten in den Ziegelrohling aus noch weichem Ton ein. So entstehen die besonderen Abdrücke, die den Steinen ein individuelles Relief auf der Rückseite verleihen.

Fuß- oder Wechselsortierungen sind bei fast allen Deppe Steinen möglich, wir beraten Sie gerne.

Front face configuration

The front face of the brick faces outwards.

Mixed face configuration

In a mixed face configuration, the facing is made up of bricks showing the front and reverse face in varying quantities.

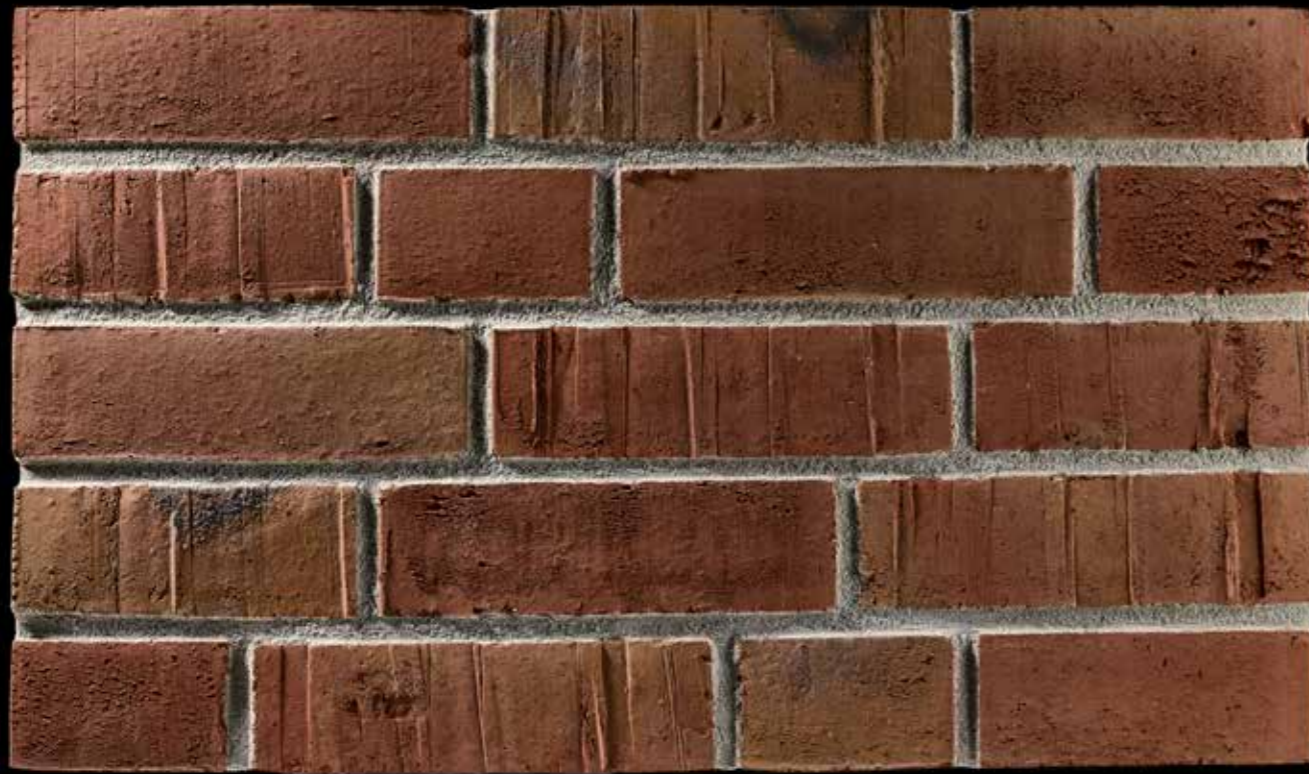
Reverse face configuration

This involves laying all of the bricks with the reverse face facing outwards. The reverse face has a characteristic appearance as a result of marks from the belts used to transport the bricks after extrusion and the slats on which they are left to dry. The belts and slats leave impressions in the still soft clay of the unfired bricks. This gives rise to indentations which give the reverse face of the bricks a unique profile.

Almost all Deppe bricks can also be supplied and laid in reverse or mixed face configurations. We will be happy to advise.



1480ged: ein Stein,
drei Sortierungen
1480ged: one brick,
three configurations



Völlig andere Optik: Deppe
Wasserstrich 3573ekws – hellgrau
und anthrazit eingefügt
Deppe waterstruck 3573ekws –
light grey and anthracite joints

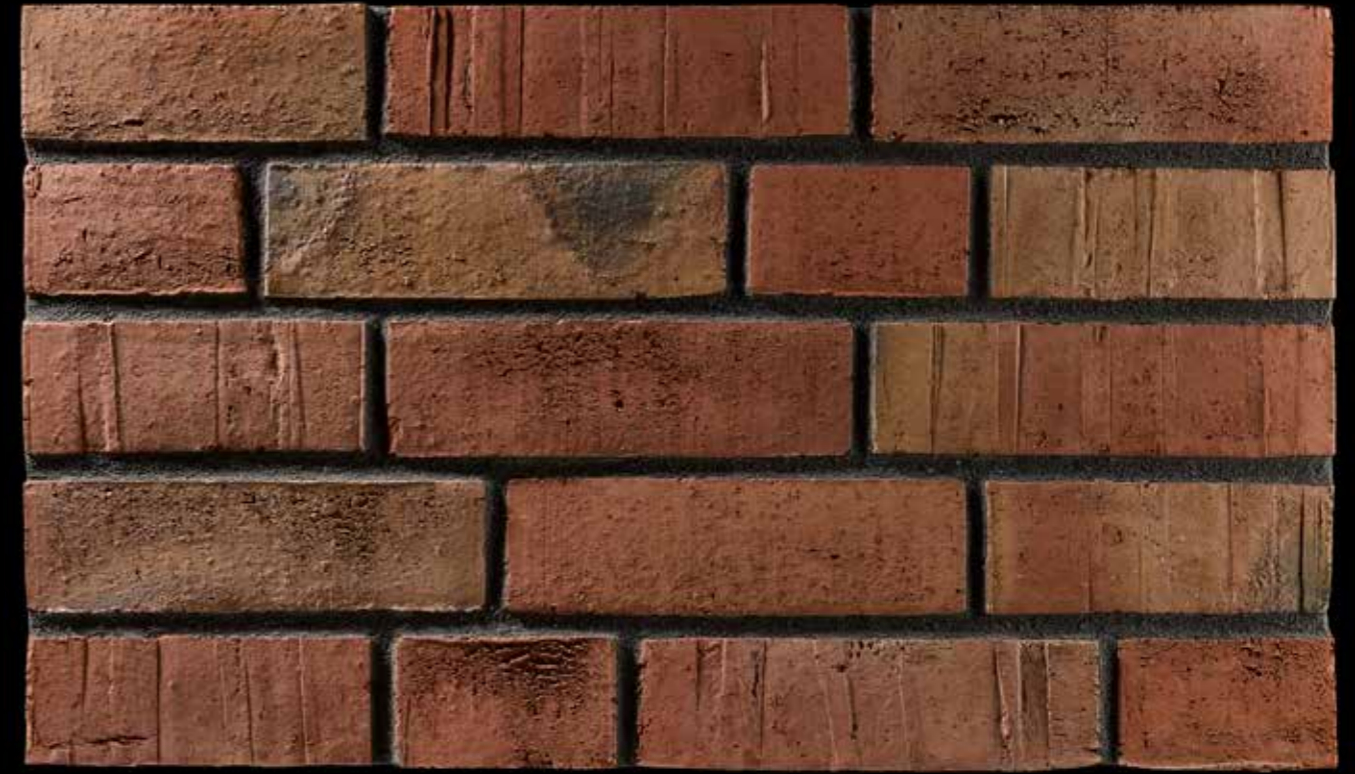
Bereits die Oberflächen der Klinker bieten, abhängig davon ob sie gekohlt, gesandet oder genarbt sind, je nach Stand der Sonne ein variables Spiel mit Licht und Schatten. Je tiefer dabei die Fuge liegt, umso mehr verändert der Lichteinfall die Grundoptik Ihrer Fassade. Bündig mit der Mauerwerksoberfläche ausgebildete Fugen werfen wenig Schatten und betonen so eher die Flächenwirkung des Mauerwerks.

Vor allem die Fugenfarbe hat eine nicht zu unterschätzende Wirkung. Abhängig vom gewählten Steinformat bestehen immerhin 10 bis zu 30 Prozent der Fassade am Ende aus Fugenmaterial und der gleiche Stein kann, mit unterschiedlichen Fugenfarben vermauert, völlig anders aussehen.

Coal-fired, sanded or creased textures offer a lively play of light and shadow on the brickwork which varies with the position of the light. The deeper the joint, the more the basic look of your facade varies with the angle of the sun. Joints which are flush with the surface of the brickwork cast little shadow, so tend to emphasise the flatness of the brickwork.

The effect of the joint colour in particular should not be underestimated. Depending on brick size, 10 to 30 percent of the facade will consist of mortar. The same brick can look completely different with different joint colours.

Die Fugenfarbe – der Lidstrich für Ihre Fassade



Bei der Auswahl gibt es kein richtig oder falsch, nur der persönliche Geschmack entscheidet und viele Kombinationen, bis hin zu Ton-in-Ton gefugten Fassaden, sind machbar. Die Palette der angebotenen Fugenfarben ist groß.

Grau ist die am häufigsten gewählte Fugenfarbe. Es ist die neutralste Farbe und bietet dennoch ausreichenden Kontrast zur ursprünglichen Steinfarbe. Auf Abstand betrachtet ergeben grau verfugte Wände ein harmonisches Gesamtbild. Auch dunkle bis schwarze Fugen kommen immer häufiger zum Einsatz. In Kombination mit bestimmten Steinfarben entsteht durch den dunklen Kontrast eine plastischere, warme Anmutung. Helle Fugen betonen das Fugenraster und intensivieren die Wirkung der Steinfarbe.

When selecting a joint colour, there's no right or wrong – it's entirely a matter of taste and all sorts of combinations are possible, right up to tone on tone facades. A broad palette of joint colours is available.

Grey is the most common joint colour. It has a neutral effect, whilst offering reasonable contrast with the brick colour. Viewed from a distance, walls jointed in grey have a sense of overall harmony. Dark joints and even black joints are also increasingly popular. In combination with specific brick colours, the dark contrast gives a warmer, somewhat plastic impression. Lighter joints emphasise the pattern of the joints and intensify the effect of the brick colour.

The joint colour – subtle highlights for your facade

Öffnungszeiten Ziegelausstellung:

Montag - Freitag 08:00 - 19:00 Uhr
Samstag - Sonntag 10:00 - 19:00 Uhr

Wir beraten Sie gerne in der Auswahl Ihrer perfekten Kombination und zeigen Ihnen verschiedene Stein- und Fugenkompositionen, auch vor Ort an Ihrer Baustelle. Im Zweifel gilt: lassen Sie an einer Stelle des Mauerwerks probefugen.

**Vereinbaren Sie einen Beratungstermin:
Tel. +49 (0) 5942 9210 0 oder
info@deppe-backstein.de**

We will be happy to advise you in choosing your perfect combination and to show you a range of brick and joint compositions, including on your building site. If in doubt, we would advise making up some test joints somewhere on your brickwork.

To arrange an appointment with an advisor call +49 (0) 5942 9210 0 or email info@deppe-backstein.de.

Opening hours showroom:

Monday - Friday 8 am - 7 pm
Saturday - Sunday 10 am - 7 pm

Haus Raupach in Damme,
Wasserstrich 1650,
Ton-in-Ton verfugt.
Haus Raupach in Damme,
waterstruck 1650,
with red joints.





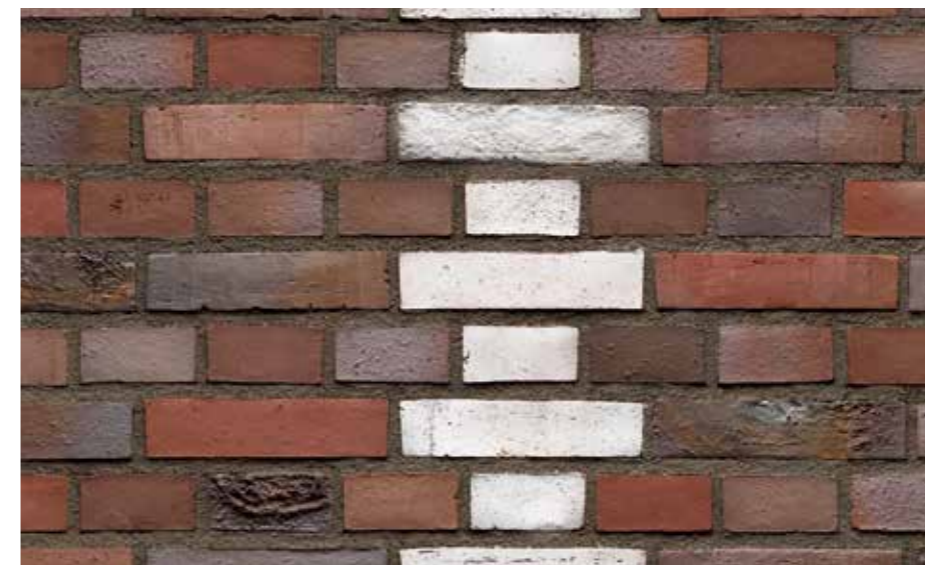
Wilder Verband,
1582ekwsged
Irregular bond,
1582ekwsged



Läuferverband,
1693ekws
Stretcher bond,
1693ekws



Kreuzverband
928/933kws
English cross bond,
928/933kws



Blockverband,
1622/35ekws
English bond,
1622/35ekws

Der Verband

Das Muster des Mauerwerks, der Verband, hat großen Einfluss auf die Gesamtoptik der Fassade. Ein durchdachter Mauerwerksverband verleiht dem Gebäude die Extraportion Stil und Charakter. Doch auch auf das Budget hat der gewählte Verband Einfluss: kompliziertere Verbände, die mehr Steinschnitte erfordern,

erhöhen den Preis für das Mauerwerk. Zu den gängigsten Verbänden zählen Wilder Verband, Läuferverband, Blockverband und Kreuzverband. Variationen dazu sind zahllos und füllen ganze Bildbände. **Wir kennen uns aus und beraten Sie gerne.**

The bond

The way the bricks are arranged – the bond – has a big effect on the overall look of the facade. A well-thought out bond gives the building extra style and character. But the bond also affects the budget. Complicated bonds requiring more cut bricks increase the price of the brickwork. The most common bonds include irre-

gular, stretcher, English and English cross bonds. There are innumerable variations – whole books full in fact. **We know what's what and will be happy to advise.**

DEPPE-
KLINKER
IM ÜBERBLICK

DEPPE
BRICKS
AT A GLANCE

Vielfalt und Flexibilität sind unsere Stärken. Auf den beiden Folgeseiten finden Sie eine Auswahl unserer verschiedenen Backsteinfarben und -oberflächen. Sie brauchen ein anderes Format, eine andere Sortierung, Riemchen oder Sonderformen? Sprechen Sie uns an, (fast) alles ist machbar.

We pride ourselves on our range and flexibility. On the next two pages, you'll find a selection from our range of brick colours and textures. Need a different size, different blend, slips or special shapes? Give us a call – (almost) anything is possible!







WASSERSTRICHZIEGEL:
AUSDRUCKSSTARK
UND INDIVIDUELL

WATERSTRUCK BRICKS:
EXPRESSIVE
AND INDIVIDUAL

Während beim Handform-Verfahren Sand als Trennmittel dient, damit der Ziegelrohling aus der Form gleitet, wird dafür beim Wasserstrich-Verfahren Wasser verwendet. Dadurch entsteht die typische Oberfläche mit individueller, partiell aufgerauter Optik. Im Vergleich zum Handformziegel sind Wasserstrichziegel etwas glatter.

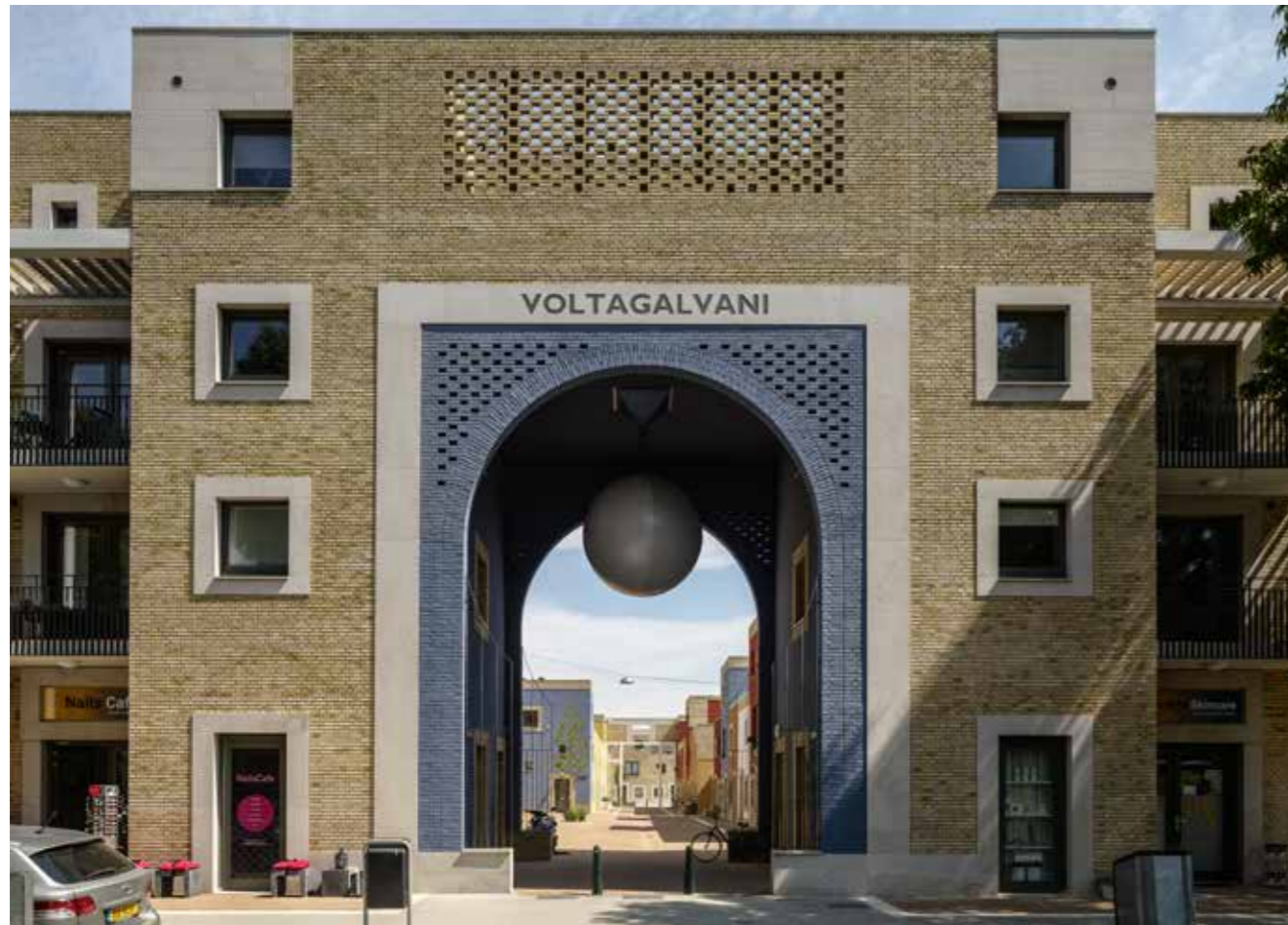
Where the production process for stock bricks uses sand as a releasing agent to help the unfired brick slide out of the mould, the process for waterstruck bricks uses water. This produces a characteristic texture with a highly individual, slightly roughened look. Waterstruck bricks are somewhat smoother than stock bricks.





DEPPE

DEPPE



DEPPE

DEPPE



DEPPE

Original
Wasserstrichziegel



Original
waterstruck



DEPPE

DEPPE



Original
Wasserstrichziegel



Original
waterstruck



DEPPE

DEPPE



Original
waterstruck



Further sizes, shapes
and slips are available
on request.

1670ekws DF
240 x 115 x 52 mm

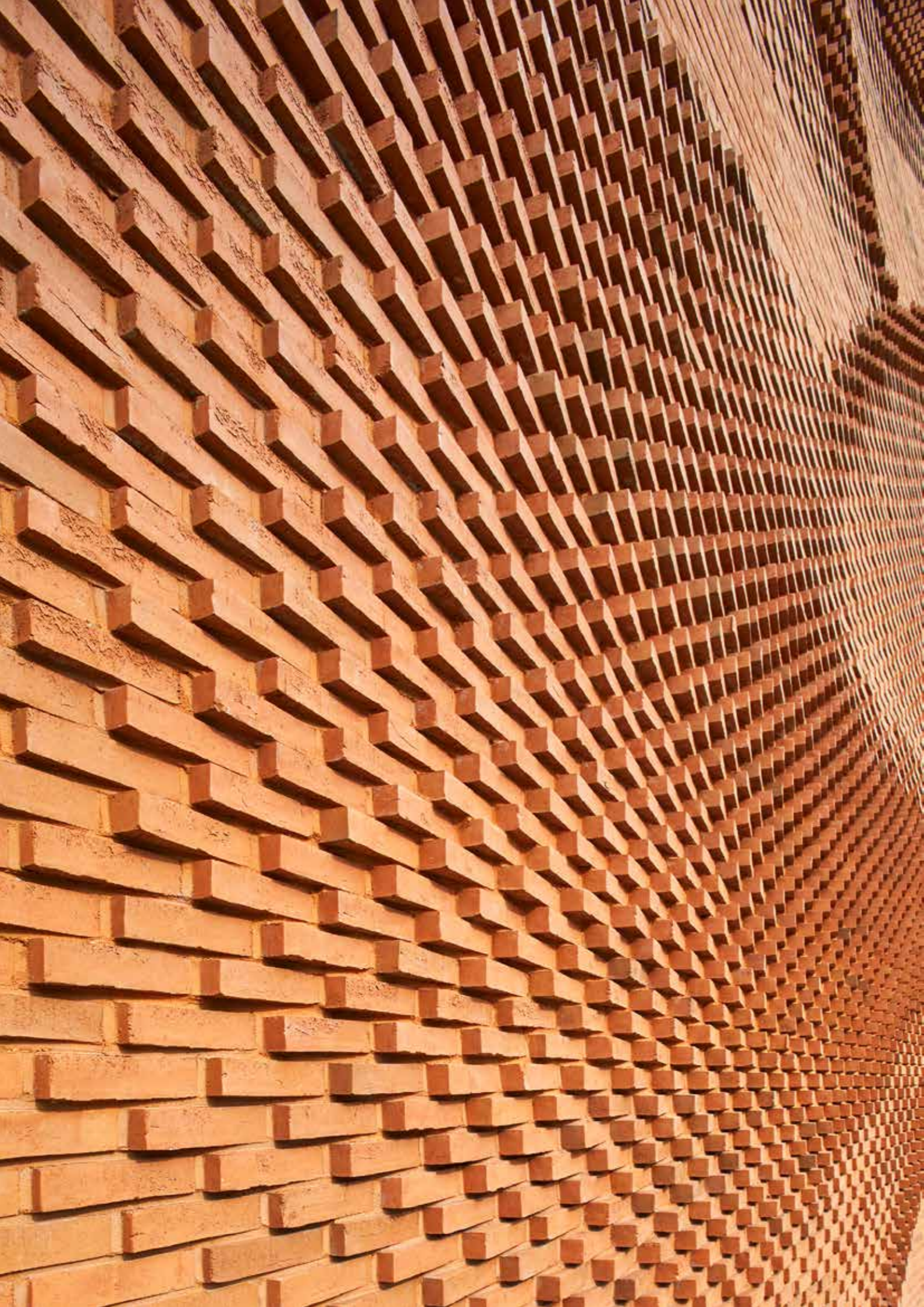
3570ekws NF
240 x 115 x 52 mm

rot-blau-bunt,
original-kohlebrand
red-blue mixed,
original coal-fired



DEPPE

DEPPE

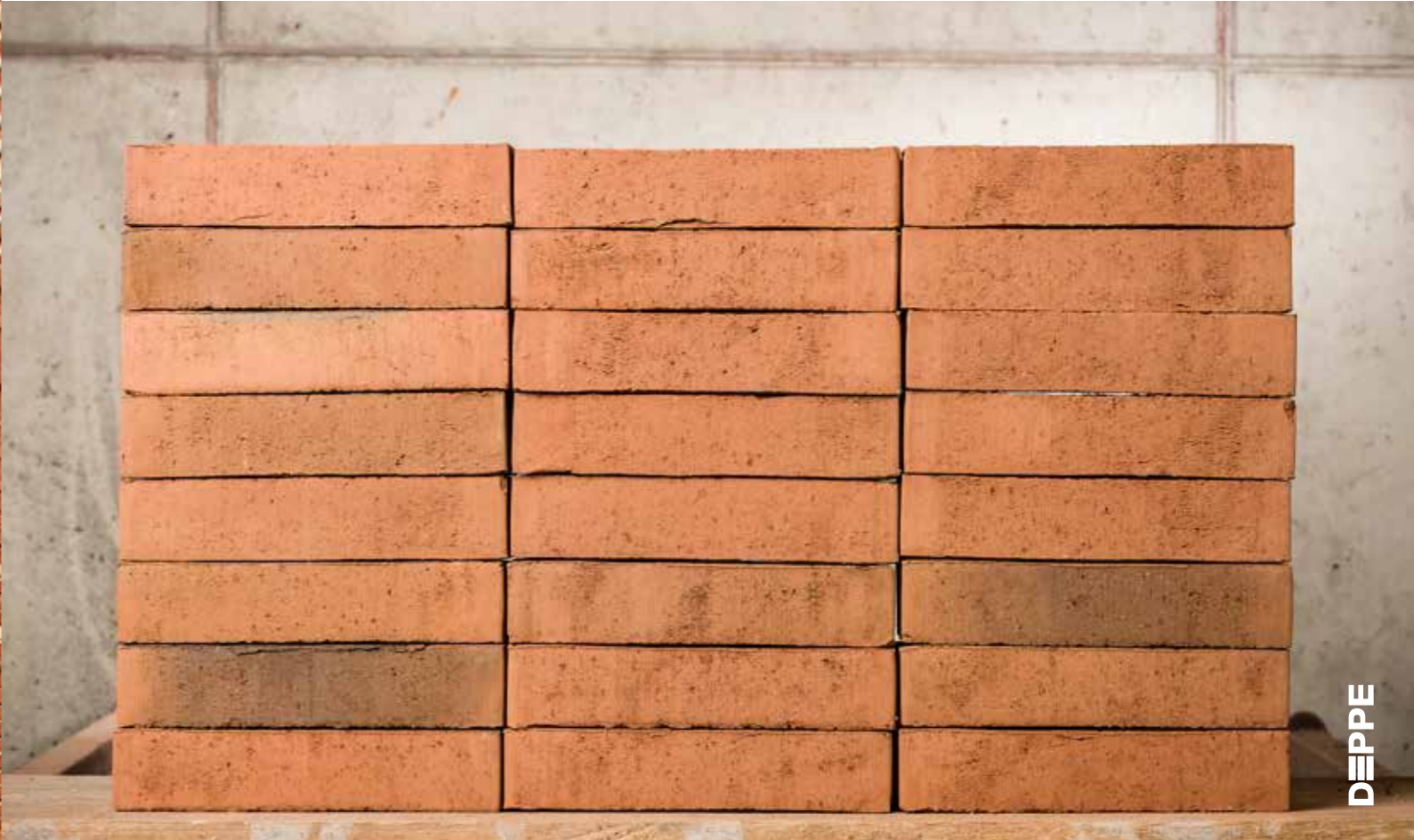


Original
waterstruck

Foto
Secci

Architekt
behet bondzion lin
Münster

Textilverband
Münster



Further sizes, shapes
and slips are available
on request.

1682 DF
240 x 115 x 52 mm

terracotta
terracotta

DEPPE

Original
Wasserstrichziegel



Original
waterstruck



DEPPE

DEPPE



DEPPE

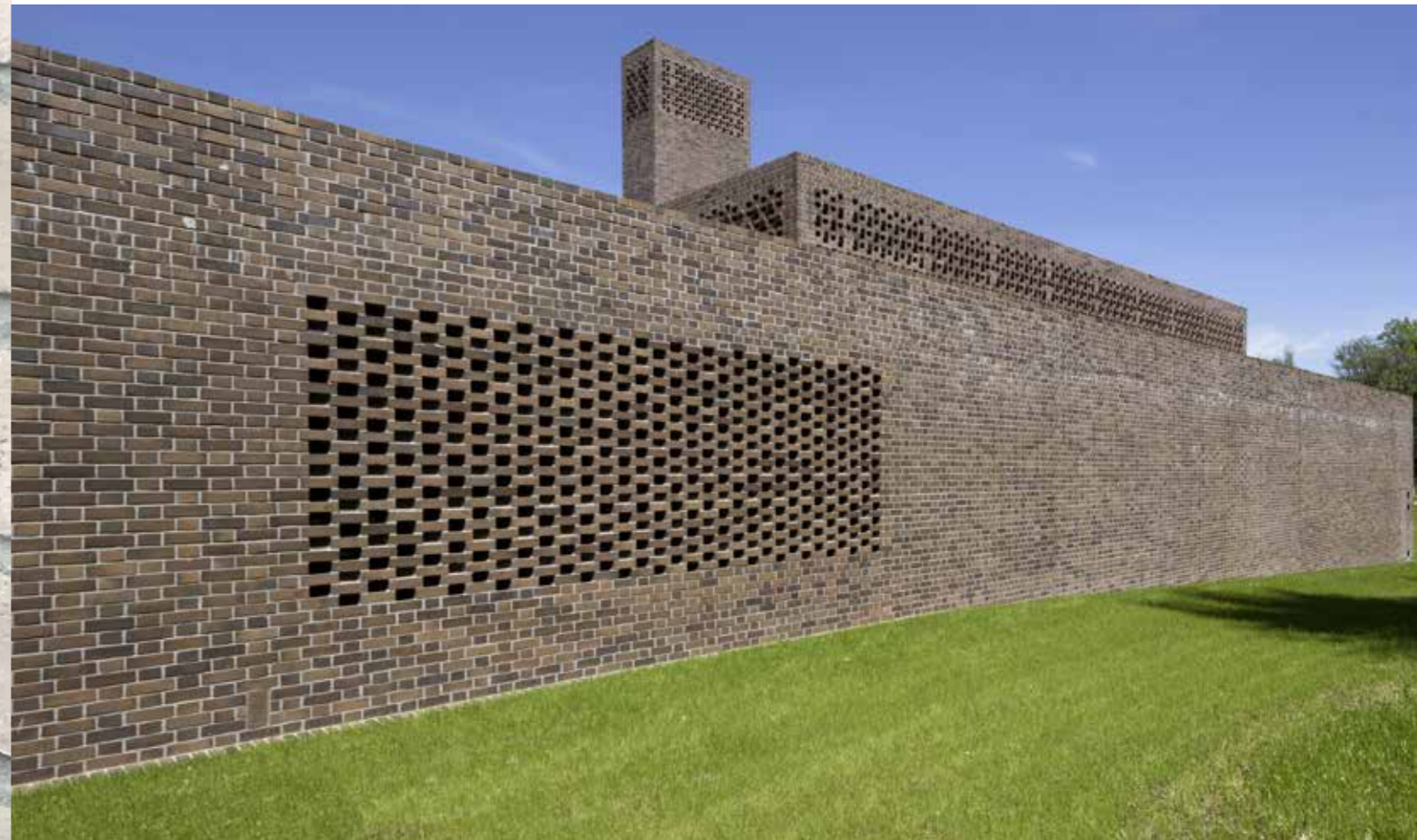


Original
waterstruck

Foto
M. Duckeck

Architekt
Andy Senn
St. Gallen

Krematorium
St. Gallen



DEPPE

DEPPE



STOCK BRICKS:

NATURALLY

BEAUTIFUL

HANDFORMZIEGEL:

NATÜRLICH SCHÖN

Schon seit 1888 werden in der Ziegelei Deppe Handformziegel hergestellt. Während damals der Ton noch von Menschenhand in die Form eingeschlagen und wieder herausgelöst werden musste, wird dieser Prozess heute von modernsten Maschinen übernommen.

Das Formgebungsprinzip bleibt dabei unverändert: Beim Einschlagen des Tonballens in die besandete Form wird dieser an die Seitenwände gequetscht. Dadurch ergeben sich reliefartige Faltungen, die auch nach dem Brand sichtbar bleiben und jedem Ziegel seine individuelle, kräftige Oberflächenstruktur verleihen.

The Deppe brickworks started out manufacturing handmade bricks in 1888. Back then the clay had to be thrown into and removed from the mould by hand. Today this process is performed by advanced machinery.

The moulding principle remains the same – when the clay ball is thrown into the sanded mould, it is squashed against the sides of the mould. This results in contoured creases, which remain visible after firing and give each brick a strong, individual texture.



Original
Handformziegel



Original
Hand-moulded bricks



DEPPE

DEPPE

Original
Handformziegel



Original
Hand-moulded bricks



DEPPE

EXTRUDED BRICKS:

CLASSICALLY

ELEGANT

STRANGPRESSZIEGEL:

KLASSISCH

ELEGANT

Beim Strangpressverfahren wird der Ton unter Druck zu einem langen Strang gepresst, von dem die Rohbacksteine quasi abgeschnitten werden. So entstehen glattere, gleichförmigere Backsteine als bei den anderen Herstellungsverfahren. Je nachdem, ob ein zusätzlicher Oberflächeneffekt gewünscht ist, werden die Steine besandet, genarbt oder bekohlt.

The extrusion process involves pressing the clay under pressure into a long column, which is then cut into bricks using wires. This produces a smoother, more homogeneous brick than other manufacturing processes. If an additional surface effect is required, the brick can undergo either surface sanding, crease texturing or coal-firing.



Original
Strangpressziegel



Original
extruded bricks



DEPPE

DEPPE

Original
Strangpressziegel



Original
extruded bricks



DEPPE

DEPPE

Original
Strangpressziegel

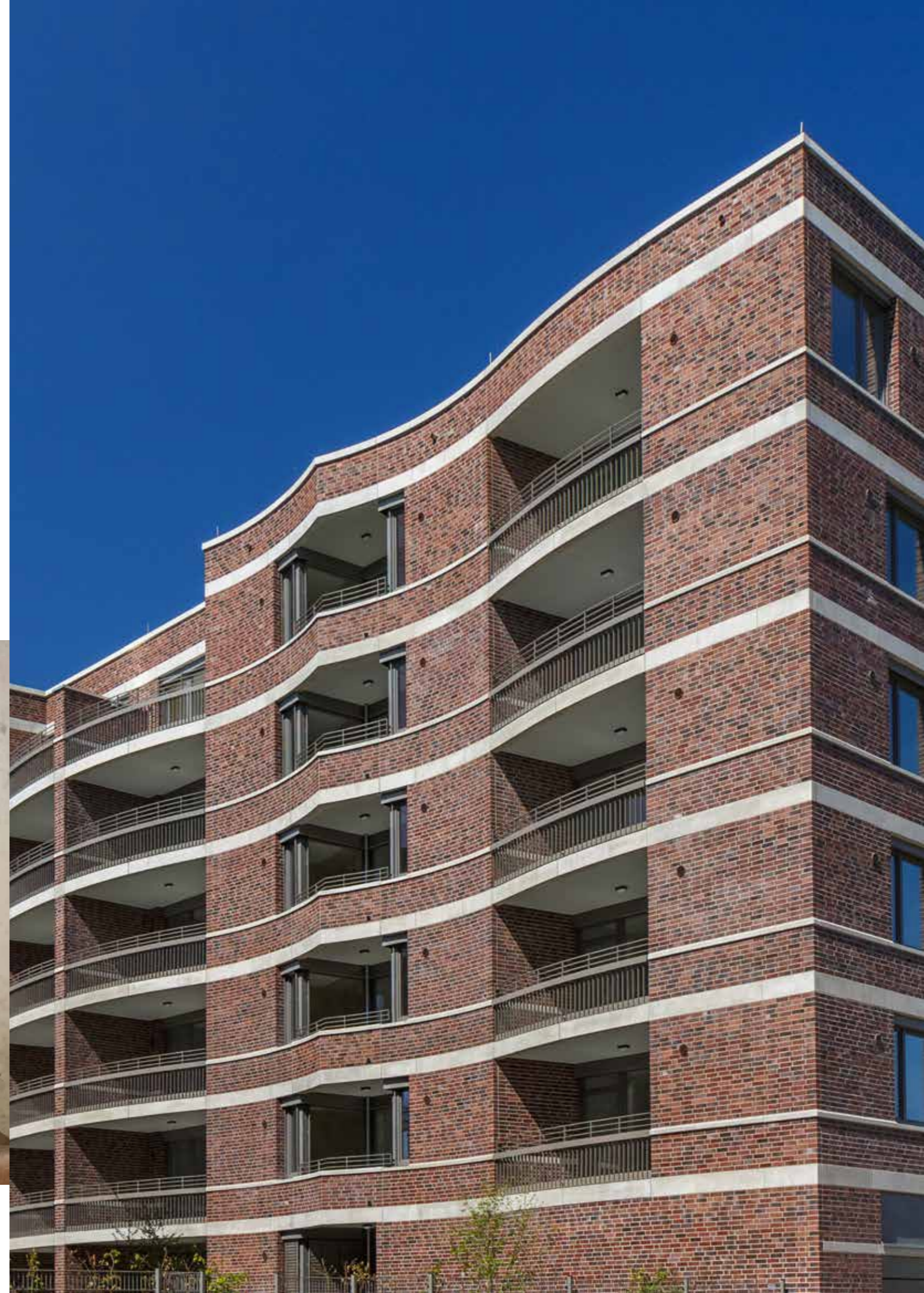


Original
extruded bricks



DEPPE

DEPPE



braun-blau-bunt,
salzbrand-kohle
brown-blue-colored,
salt brand-coal

633kws DF
240 x 115 x 52 mm

933kws NF
240 x 115 x 71 mm

Weitere Formate,
Formsteine und
Riemchen auf Anfrage.



Original
extruded bricks



Further sizes, shapes
and slips are available
on request.

928kws NF
240 x 115 x 72 mm

rot-blau-bunt,
salzbrand-kohle
red-blue mixed,
salt/coal-fired



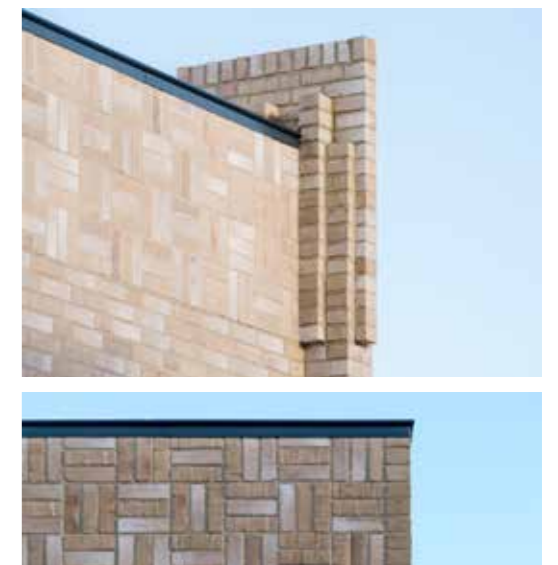
EIN GUTES ARGUMENT FÜR DEN BAUSTOFF BACKSTEIN

A POWERFUL ARGUMENT FOR BUILDING IN BRICK



Architekt Reimar von Meding von KAW Architekten in Groningen ist mit seiner Familie für die Zukunft gerüstet. Er baute gemeinsam mit seiner Ehefrau Tanja, die ebenfalls Architektin ist, in Rotterdam für seine Familie ein Aktivhaus, d.h. das Haus erzeugt mehr Energie, als es verbraucht. Die Fassade besteht aus dem Deppe Wasserstrich Verblender 3504wek. Nicht nur die Optik, auch die Energiebilanz begeistert.

Architect Reimar von Meding of KAW Architekten in Groningen and his family are all set for the future. Together with his wife Tanja, also an architect, he has built an active house – a house which generates more energy than it consumes – for his family in Rotterdam. The facade consists of Deppe 3504wek waterstruck bricks. But his house doesn't just look great, it also has a great energy profile.



„Wir wollten uns ausprobieren, austesten, was sich energetisch erreichen lässt und bei keinem Projekt werden wir jemals wieder soviel Entscheidungsfreiheit haben wie beim Bau unseres eigenen Hauses“, so Reimar von Meding. „Und dabei konnten wir wertvolle Erfahrungen für zukünftige soziale Wohnungsbauprojekte sammeln“ ergänzt seine Frau Tanja.

Im Wohnhaus der von Medings vereinen sich verschiedene technische und architektonische Konzepte um die Energiebilanz des Hauses so niedrig wie möglich zu halten. So finden sich auf den lichtzugewandten Seiten bodentiefe, große Fenster, die ein Maximum an natürlichem Lichteinfall und passive Erwärmung durch die Kraft der Sonne bringen.

Die von Medings wollten beweisen, dass wenn man das Prinzip der Nachhaltigkeit von Anfang bis Ende konsequent auf alle Bereiche des Bauprojektes anwendet, am Ende bezahlbarer, energiesparender und nicht zuletzt attraktiver Wohnraum entstehen kann. Sie konnten, als Kunde und Architekt zugleich, neue Produkte, Bautechniken und Wege der Energieversorgung erfolgreich kombinieren.



“We wanted to test ourselves, to push ourselves to see what could be achieved from an energy point of view – and no other project will ever provide us with as much latitude to do what we want as building our own house,” explains Reimar von Meding. “And we’ve gained some useful experience for future social housing construction projects in the process,” adds his wife Tanja. The von Medings’ house combines a number of technical and architectural concepts to minimise the amount of energy it uses. The sunny side of the house features large,

floor-to-ceiling windows, which maximise natural light and provide passive solar heating. The von Medings wanted to demonstrate that, by applying sustainability principles to every aspect of the construction project throughout, from start to finish, they could produce an affordable, energy-efficient and – last but not least – attractive living space. As both customer and architect, they were able to combine new products, construction techniques and energy sources – with outstanding results.



Nicht nur der Passivhausstandard wird mit einem Backsteinhaus locker erreicht, die Familie von Meding zeigt, dass auch ein Aktivhaus aus Backsteinen errichtet werden kann.

Das Haus der von Medings liegt nicht weit von der Stadtmitte in einem neuen Viertel, das sich architektonisch am Baustil der 1930er Jahre orientiert. Beim Design ihres eigenen Hauses ließ sich das Architektenpaar von Backstein Villen des deutschen Architekten Ludwig Mies van der Rohe inspirieren und entschied sich für klare Linien und eine starke optische Verbindung zwischen Außen- und Innenräumen. Eine teilüberdachte Terrasse vor dem Eingang schafft zusammen mit einer Erweiterung, die ursprünglich als Garage gedacht war, einen praktischen Außenraum.

Whilst its use in buildings meeting the Passivhaus standard is long established, the von Meding family has shown that brick can also be used to construct an active house.

The von Medings' house lies in a new suburb not far from the city centre, with an architectural style that takes its inspiration from the 1930s. In designing their own house, the couple took inspiration from the brick villas of German architect Ludwig Mies van der Rohe and chose clear lines and a strong visual continuity between the interior and exterior spaces. A part-roofed terrace in front of the entrance together with an extension originally intended as a garage create a practical outdoor space. As they no longer own a car, the family chose to convert the garage

Die Familie besitzt kein Auto mehr und konnte diesen Platz zu zusätzlichem Wohnraum umfunktionieren.

Das ganze Ensemble fühlt sich hell und offen an, auf Türen wurde im Erdgeschoss komplett verzichtet. Lediglich die Treppe sorgt für eine optische Trennung zwischen Küche und Wohnbereich. Nicht nur kann tagsüber auf künstliches Licht gänzlich verzichtet werden, die hellen Oberflächen im Haus verstärken die natürliche Erwärmung durch das Sonnenlicht. Zusätzliche Energie für Heizung und warmes Wasser liefern Solar-Elemente auf dem Dach des Hauses.

Das Grundgerüst des Hauses besteht aus Brettschichtholz, das wie ein Bausatz fertig zugeschnitten an die Baustelle geliefert wurden, zusätzliche Stahlträger oder Beton wurde nicht verbaut. Die Holzflächen bilden auch die Innenwände des Hauses, lediglich eine weiße Tünche wurde aufgetragen, die zum hellen Farbton des Fassadenklinkers passt. Harmonische, blassgrüne Farbtupfer im Haus sind der Marmoleum Boden, sowie die Kücheneinheit.

into additional living space. The overall ensemble feels bright and open, with no doors at all on the ground floor. The kitchen and living area are separated only by a staircase. No artificial lighting is required during the daytime, and the light surfaces in the house amplify the natural heating provided by sunlight.

Solar units on the roof provide additional energy for heating and hot water. The frame of the house is made from glulam, which was delivered to the construction site precut, like a kit. No additional steel supports or concrete were used. The interior walls of the house are also made from wood, with a white-wash to match the light shades of the facing bricks. Harmonious patches of colour are provided by the pale green Marmoleum flooring and kitchen units.





BERATUNG UND VERTRIEB CONSULTING AND SALES



Heiko Hensen

Phone +49 (0) 172 3 65 41 13
h.hensen@deppe-backstein.de

Heiko Hensen vertritt unser Unternehmen in den PLZ-Gebieten 26, 48 (Niedersachsen), in den Regionen Grafschaft Bentheim, Emsland (PLZ 49) und im Osnabrücker Land (PLZ 32 und 33).

Heiko Hensen is our representative in postcode areas 26, 48 (Lower Saxony), in the County of Bentheim, Emsland (postcode area 49) and in the Osnabrücker Land region (postcode areas 32 and 33).



Jörg Lange

Phone +49 (0) 172 2435068
j.lange@deppe-backstein.de

Jörg Lange vertritt unser Unternehmen im Großraum Bremen und Hamburg in den PLZ-Gebieten 17-25, 27-31 sowie 38.

Jörg Lange is our representative in the Greater Bremen and Hamburg regions (postcode areas 17 - 25, 27 - 31 and 38).



Branco Kecur

Phone +49 (0) 173 3410843
b.kecur@deppe-backstein.de

Branco Kecur vertritt unser Unternehmen in den PLZ-Gebieten 40-48 (NRW) sowie 50-59.

Branco Kecur is our representative in postcode areas 40 - 48 (NRW) and 50 - 59.



Bernd Deppe

Phone +49 (0) 172 243 50 69
b.deppe@deppe-backstein.de

Key Account Manager Bernd Deppe berät Architekten und Entscheider sowohl im In- als auch im Ausland. In Deutschland ist er für die PLZ-Gebiete 0, 10-16, 34-37, 39 und 6-9 zuständig.

Key account manager Bernd Deppe advises architects and decision-makers in Germany and internationally. In Germany, he is responsible for postcode areas 0, 10 - 16, 34 - 37, 39 and 6 - 9.

AUFTRAGSABWICKLUNG UND VERSAND ORDER PROCESSING AND SHIPPING

MARKETING MARKETING

BUCHHALTUNG ACCOUNTING



Anna Schwieters

Matthias André

Phone +49 (0) 5942 9210 11
a.schwieters@deppe-backstein.de

Phone +49 (0) 5942 9210 13
m.andree@deppe-backstein.de



Gina Preuschoff

Benny Bartels

Phone +49 (0) 5942 9210 18
g.preuschoff@deppe-backstein.de

Phone +49 (0) 5942 9210 15
b.bartels@deppe-backstein.de



Anja Duling

Marie Wichtrup

Phone +49 (0) 5942 9210 12
a.duling@deppe-backstein.de

Phone +49 (0) 5942 9210 12
m.wichtrup@deppe-backstein.de

ÖFFNUNGSZEITEN ZIEGELAUSSTELLUNG OPENING HOURS SHOWROOM

Montag - Freitag 08:00 - 19:00 Uhr
Samstag - Sonntag 10:00 - 19:00 Uhr

Monday - Friday 8 am - 7 pm
Saturday - Sunday 10 am - 7 pm



Lena Vette

Kristin Beerlink

Phone +49 (0) 5942 9210 0
l.vette@deppe-backstein.de

Phone +49 (0) 5942 9210 0
k.beerlink@deppe-backstein.de

ZENTRALE HEAD OFFICE

Deppe Backstein-Keramik GmbH

Neuenhauser Str. 82,
49843 Uelsen-Lemke

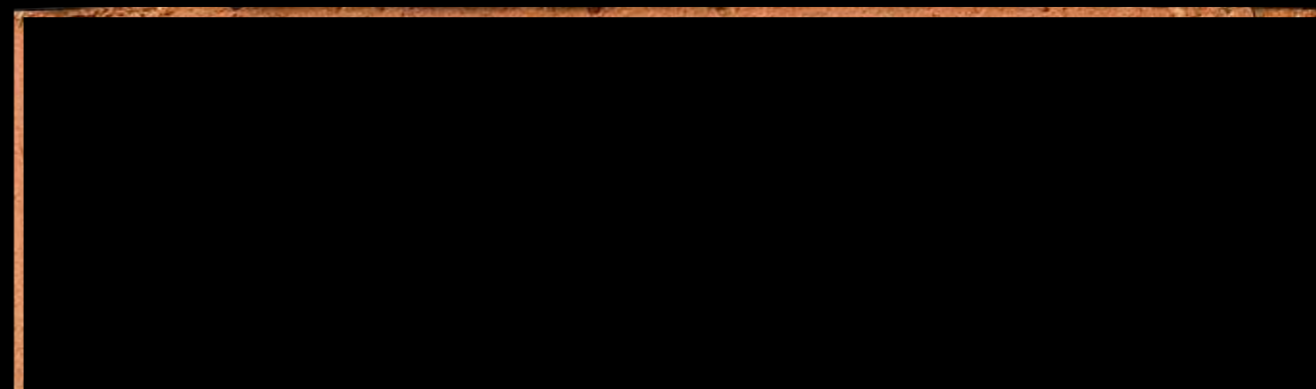
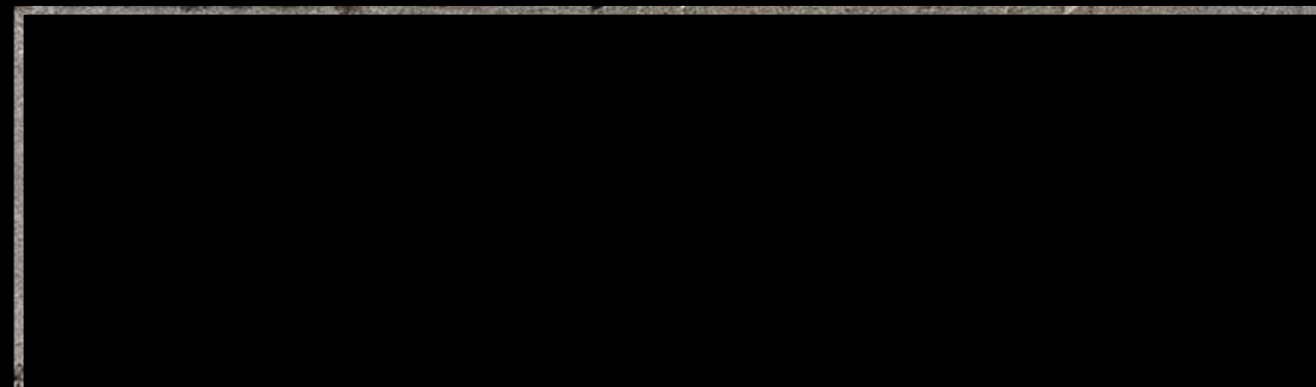
Phone +49 (0) 5942 9210 0
Fax +49 (0) 5942 9210 44

info@deppe-backstein.de
www.deppe-backstein.de

QUELLENANGABEN

REFERENCES

Titel oben Musikforum Bochum	Architekt Bez + Kock Architekten Stuttgart	Foto Matthias Jäger (auch S.102)
Titel Mitte Textilverband Münster	Architekt behet bondzio lin Münster	Foto A. Secci (auch S. 47, 64/65)
Titel unten Bremer Landesbank	Architekt Caruso St. John Architects London	Foto U. Hoppe (auch S. 10/11)
Seite 5 unten Active House Schiedam	Architekt kaw architecten Groningen	Foto Ossip van Duivenbode (auch S. 26, 96-101)
Seite 24/25 EFH	Architekt Gesamtwerk Architektur Nordhorn	Foto André Sobott (auch S. 55)
Seite 29 EFH Haltern am See	Architekt quadrat+ Architekten Lünen	Foto quadrat+ Architekten (auch S. 51)
Seite 36/37 EFH Raupach	Architekt Johannes Götz Köln	Foto Johannes Götz Köln
Seite 47 Krematorium St. Gallen	Architekt Andy Senn Architekten St. Gallen	Foto M. Duckeck (auch S. 71)
Seite 53 Zahnarztpraxis Wietmarschen	Architekt	Foto André Sobott
Seite 54 EFH Essen	Architekt Göke Falke Architekten BDA Münster	Foto Gisela Franke
Seite 56 Kloster Frenswegen	Architekt Pena Architekten Nordhorn	Foto F. Frieling
Seite 91 Deichhäuser Bremen	Architekt Springer Architekten Berlin	Foto Justus Grosse Produkt- entwicklungs GmbH



Deppe Backstein-Keramik GmbH
Neuenhauser Straße 82, 49843 Uelsen-Lemke
Phone +49 (0) 5942 9210 0, Fax +49 (0) 5942 9210 44
info@deppe-backstein.de, www.deppe-backstein.de



DEPPE
BACKSTEIN-KERAMIK